



## Voyage au large avec Patrick Serc

Dossier pédagogique  
2024-2025 (1er semestre)

# SOMMAIRE

Présentation de l'Usine Utopik et du MÔME

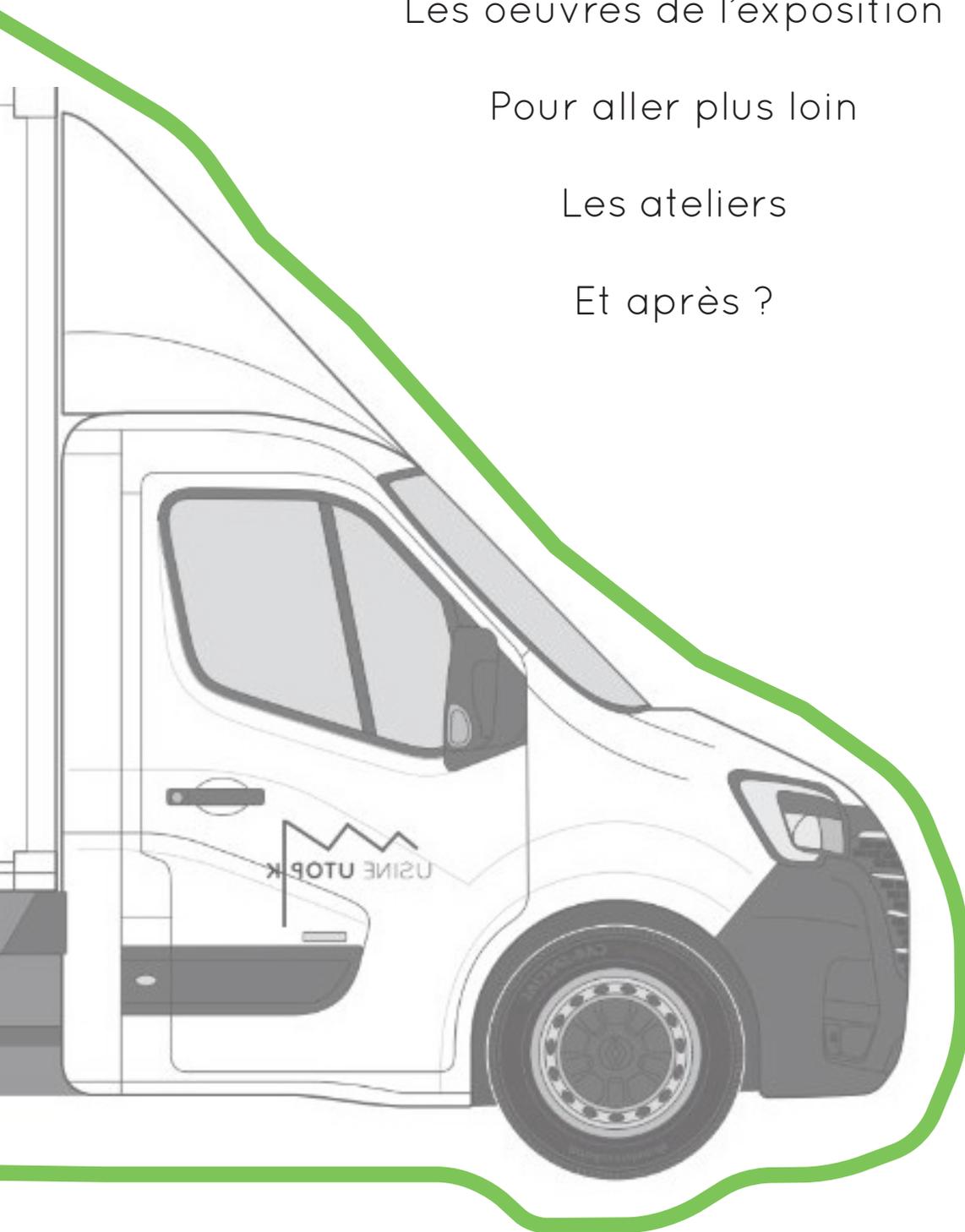
L'artiste

Les oeuvres de l'exposition

Pour aller plus loin

Les ateliers

Et après ?



## L'Usine Utopik

L'Usine Utopik se positionne comme une plateforme de recherche et d'expérimentation en accueillant en résidence des artistes plasticiens ainsi que des auteurs. Implanté dans les anciennes serres horticoles de Tessy-Bocage, le centre d'art contemporain offre un vaste espace de travail permettant aux artistes de réaliser un projet spécifique ou de poursuivre une recherche personnelle. Donnant lieu à une exposition, le processus de création est restitué au public.

La programmation d'événements culturels, la mise à disposition des œuvres de l'Artotek, l'organisation du Festival des bords de Vire et les nombreuses actions pédagogiques sont autant d'initiatives vouées à favoriser la rencontre, les échanges de proximité et à rapprocher un large public de la création artistique contemporaine.

## Le MÔME

Le **MÔME - CAMION D'EXPÔ NOMADE EN BOCAGE** est un camion d'exposition qui parcourt le bocage normand à la rencontre des écoles ayant des difficultés à se déplacer des lieux culturels.

Il est primordial de développer l'imaginaire et la sensibilité de chacun dès le plus jeune âge. C'est donc tout naturellement que le souhait d'une galerie itinérante pour les élèves de primaire est passé du rêve à la réalité en mars 2023 !

Le déplacement des classes dans les musées étant toujours un coût et une organisation compliquées pour les établissements, l'Usine Utopik souhaite offrir un accès ludique et gratuit à travers sa galerie itinérante. En plus d'une visite d'exposition, la médiatrice culturelle travaille à la création d'ateliers en lien avec l'exposition et adaptés à chaque cycle.



## L'artiste

Patrick Serc

Né en 1961

Artiste plasticien qui travaille sur les thèmes du voyage, de la mer et de la mémoire

Originaire du Cotentin et amoureux de la mer depuis son plus jeune âge, Patrick Serc a d'abord voulu devenir marin. Avant de se diriger vers les Beaux-Arts, il passe cinq ans dans la Marine Nationale, une expérience qui le suivra tout au long de son parcours artistique. On retrouve dans le vocabulaire visuel de Patrick Serc quantité d'éléments marins : la mer, la plage, les poissons, les bateaux, les phares, etc.



*A l'arrivée*  
10 x 10 cm



*Harbour of Glasgow*  
120 x 115 cm

Le voyage se place au cœur de sa pratique. L'artiste confectionne grand nombre de carnets à partir de sa propre expérience et de ses souvenirs d'enfance, auxquels il mêle l'imaginaire. D'après les lieux qu'il visite et les personnes qu'il rencontre, il conçoit des « alter egos » dont il raconte l'histoire par le dessin, l'écriture et le collage, mêlant les techniques. Il aime à laisser une part d'aléatoire dans son travail, notamment en exposant les carnets aux intempéries et au temps qui passe. Ces carnets deviennent alors comme des objets retrouvés, vestiges ou témoins d'aventures passées.



Carnets en exposition

De ces carnets naissent des personnages et paysages qui prennent vie sous forme de tableaux. En grand format, sur d'anciennes voiles ou des carrés de lin, peinture et texte cohabitent pour raconter l'histoire de ces aventuriers, marins, pirates ou encore naufragés fictifs.



Tableaux personnages



Patrick Serc au travail à l'Usine Utopik en 2020

Cependant, le travail de Patrick Serc ne se limite pas à la planéité et se construit de manière transversale. Afin de partager ses œuvres, il met en place depuis la fin des années 1990 des caravanes-expositions, à la manière de cabinets de curiosités ambulants. Véritables lieux immersifs et aménagés à sa manière, les œuvres de l'artiste y côtoient des objets collectés ou créés. Il produit ainsi de véritables microcosmes, des mondes miniatures dans lesquels le visiteur pénètre. L'artiste installe sa caravane dans des villages et y accueille les passants auxquels il raconte ses histoires. Il aménage également des cabanes-atelier dans le jardin de sa maison, à la campagne.



Vues extérieure et intérieure de caravanes

# Les œuvres de l'exposition

## Les carnets

Les carnets constituent une partie importante du travail de Patrick Serc, car il s'agit de son point de départ. Il s'y amuse à dessiner ce qu'il voit, y inventer des histoires et des personnages, mêlant le réel et l'imaginaire. Il aime à jouer avec les matériaux et les formats en fabricant aussi ses propres carnets. L'artiste construit de véritables livres-objets.

## Les peintures

Les peintures sont une extension des carnets de Patrick Serc. Il reprend en grand format et de manière plus travaillée des motifs, personnages où lieux tirés de ses voyages et rencontres.

## Les boîtes

Les boîtes sont un travail initié par l'artiste en 2020, lors d'une résidence interrompue par le premier confinement. Chaque boîte contient un univers à part entière, formé par une accumulation d'objets divers et variés, parfois à la manière d'un cabinet de curiosités.

## Le reste

Les autres objets présents dans l'exposition en font partie à part entière. Trouvés, modifiés ou entièrement fabriqués, ils viennent étoffer l'univers marin et fantastique que l'artiste crée dans œuvres.

## Ressources complémentaires

Site internet de l'artiste: <https://patrick-serc.jimdosite.com/>

Interview «Trois questions à Patrick Serc»: <https://www.ouest-france.fr/normandie/tessy-bocage-50420/tessy-bocage-patrick-serc-nourrit-son-imaginaire-6769119>

Courte vidéo sur les caravane de l'artiste: <https://www.youtube.com/watch?v=lzPghn5mj-0>

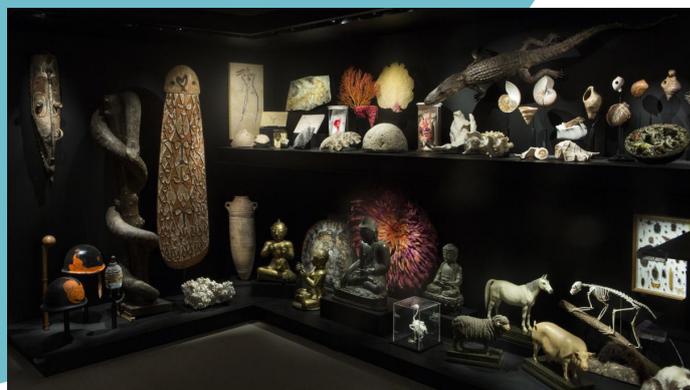
## Pour aller plus loin

### Un cabinet de curiosités, c'est quoi ?

Popularisés au XVI<sup>ème</sup> siècle, les cabinets de curiosités désignent une pièce ou un meuble contenant une collection d'objets considérés comme rares ou exotiques. Ils se développent chez de riches collectionneurs, en lien avec les voyages et la découverte du monde. La nature des objets est variée : éléments naturels trouvés dans la nature (coquillages, animaux), ou créations humaines. D'abord présentés les uns avec les autres sans distinction, les différents objets ont peu à peu été rangés par catégorie. Cette classification progressive aboutira à la création de musées spécifiques, comme par exemple le Muséum d'Histoire Naturelle.



Le cabinet de curiosités Deyrolle à Paris



Le cabinet de curiosités du Musée L en Belgique

### Liens utiles

Extrait de l'émission «Histoire des musées», Arte 2022: <https://www.youtube.com/watch?v=X8Psi8EAOBw>

Exemple représentatif d'un cabinet de curiosités: <https://www.youtube.com/watch?v=6l5iTZu1Wpc>

Court texte de présentation sur les cabinets de curiosités: <https://museel.be/fr/evenement/visite-guidee/le-cabinet-de-curiosites>

## La Figuration narrative

La Figuration narrative émerge en peinture dans les années 1960 en réaction au Pop Art américain. Avec l'essor des images de presse et de publicité, les artistes s'emparent eux aussi du réel pour parler du monde qui les entoure. Leurs inspirations visuelles sont multiples : la photographie, le cinéma, l'image publicitaire, ou encore la bande-dessinée. La Figuration narrative, inscrite dans le contexte tendu de la Guerre Froide et la montée de la société de consommation, est un mouvement fortement engagé qui vise à mettre en lumière les défauts de la société dans laquelle ses artistes vivent. Ces derniers n'hésitent pas à représenter des images choc comme celles qui apparaissent dans la presse ou à faire des références aux logos des marques qu'ils côtoient au quotidien.



Bernard Rancillac, *Banania III*, 1964

### Figuration ?

On parle de peinture **figurative** lorsque le sujet représenté est reconnaissable comme étant tiré du monde réel ou d'un imaginaire collectif. Elle représente, de manière plus ou moins réaliste, un objet, une personne ou un paysage identifiable en tant que tel. L'art **figuratif** s'oppose à l'art **abstrait**.

### Quelques artistes:

Hervé Télémaque  
Jacques Monory  
Bernard Rancillac  
Gérard Fromanger  
Eduardo Arroyo  
Peter Klasen

En +

Exposition sur la Figuration narrative avec explication concise: <https://www.museedart-depully.ch/fr/expositions/par-annee/id-24475-figuration-narrative/>



Dans l'ordre:

Hervé Télémaque, *Convergences*, 1966

Bernard Rancillac, *Cinémonde n°7 - Ann Sheridan*, 1984

Gérard Fromanger, *Face à Face*

Jacques Monory, *La Death Valley à Zabriskie Point*, 1973



À prévoir en amont : une photo de portrait de chaque enfant, format A4 ou A5, découpée afin d'être prête à coller.

Il faudrait également prévoir un espace **hors de la classe** pour l'atelier car les feuilles auront besoin d'un temps de séchage long, pendant lequel il faudrait ne pas les manipuler.

### Etapes de l'atelier:

- Sur un fond de carte, tracer des lignes à la craie grasse pour créer ses propres routes (+ écrire son prénom)
- Coller sa photo
- Recouvrir la feuille d'eau
- Faire des tâches d'encre
- Saupoudrer de grains de sel

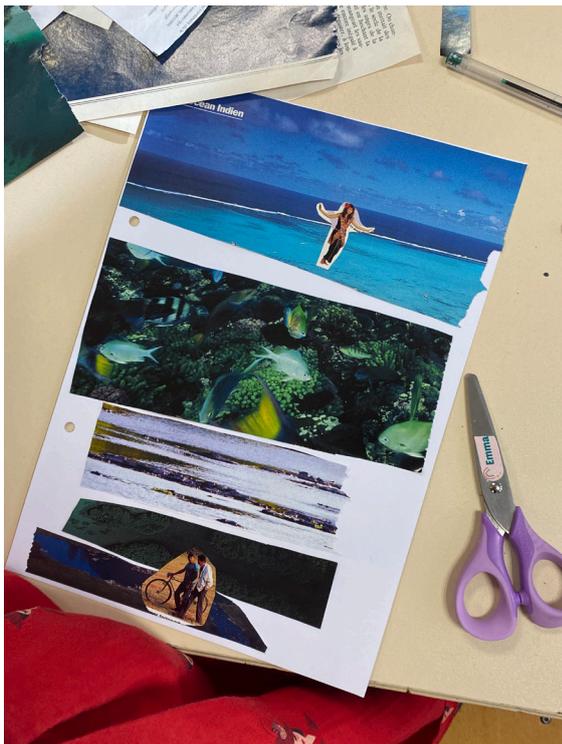
Une fois la feuille sèche, les cristaux vont laisser des traces. Les grains de sels peuvent être enlevés. Les traits au crayon gris ressortent sous l'encre.



## Etapas de l'atelier:

- Ensemble à l'oral faire une liste de mots-clés liés à l'aventure et au voyage
- Individuellement : créer par découpage et collage un photomontage de voyage + écrire quelques mots-clés
- Vieillir sa feuille : froisser ou plier la feuille, peindre avec du café, du thé, du sel et de l'encre, gratter avec une éponge ou autre matériel disponible (un mot d'ordre : expérimenter !)

Une fois les travaux secs, il suffira de rassembler les feuilles et de les relier avec les anneaux fournis. Les pages peuvent être réarrangées à l'envie. Le carnet final peut rester en exposition dans l'école ou dans la classe afin d'être manipulé par les élèves.



Étapes de l'atelier:

- Choix d'une couverture et d'un dos cartonnés au format souhaité
- Assemblage de différents papiers façon « accordéon »
- Reliure du carnet
- Décoration de la couverture en collage et/ou dessin, à protéger avec du scotch transparent

Ces carnets peuvent être réinvestis ensuite lors d'une sortie ou d'un voyage avec la classe.



## Et après ?

### Continuité pédagogique, quelques idées

- Travailler sur des textes autour du voyage, de l'imaginaire, de mer. Les plus grands peuvent travailler sur des textes de littérature (Jules Verne, Robinson Crusoé, Tintin, L'Odyssée...). Les plus petits peuvent réfléchir à l'ailleurs à partir des livres de la bibliothèque de l'école ou de la classe (un conte qui se passe en Asie ou en Afrique ? Un personnage qui voyage dans le temps ou dans un monde imaginaire ? Où se passe l'histoire, qu'est-ce qui est différent ou pareil par rapport à là où on habite).
- Ateliers d'écriture : créer un personnage et son aventure
- Création de cartes de pays imaginaires : versez du riz sur une feuille de manière aléatoire et en dessiner les contours comme ceux d'un continent. Ensuite, ajouter des éléments de cartographies : des forêts, des villes, des routes, des lacs... (<https://www.youtube.com/shorts/rcS6Tut1mZk?app=desktop&feature=share>). Pour les plus petits, on peut utiliser autre chose que le riz (bouchons, gommes, tailles crayons, petits jouets etc.) en reprenant la même technique : les étaler sur la feuilles et en tracer les contours.
- Remplir une page de carnet de voyage en sortie : dessiner quelque chose et quelqu'un que l'on voit (dessin d'observation). On peut utiliser les crayons de couleurs, feutres, aquarelle...
- En sortie, collecter des papiers ou objets naturels à coller ensuite façon scrapbooking pour faire un compte-rendu du moment, avec possibilité de rajouter du texte (<https://momes.parents.fr/les-tops-des-momes/top-des-momes-bricolage-diy/top-15-des-idees-de-scrapbooking-a-realiser-avec-les-enfants-877176>).
- Continuité d'une photo de voyage : à partir de photos prises dans d'autres pays, imaginer le reste de l'image (<https://www.pinterest.fr/pin/844073155144349406/>)