



**Dans l'atelier de JANLADROU**

Dossier pédagogique,  
Première expo du MÔME !

# SOMMAIRE

## **Présentation de l'Usine Utopik**

Qui sommes nous ? Que faisons nous ? Dans quel but ?

## **Présentation du MÔME**

Quoi ? Comment ? Pourquoi et pour qui ?

## **Première exposition**

L'artiste

L'exposition

Les ateliers

## L'Usine Utopik, qu'est-ce que c'est ?

Depuis son inauguration en 2009, le relais culturel se positionne comme une plateforme de recherche et d'expérimentation en accueillant en résidence des artistes plasticiens et écrivains. Implanté dans les anciennes serres horticoles de Tessy-Bocage, le relais culturel régional offre un vaste espace de travail dans un cadre privilégié permettant aux artistes de réaliser un projet spécifique ou de poursuivre une recherche personnelle. À la fin de la période de résidence, le processus de création est restitué au public sous forme d'exposition ou de lecture.

Près de 70 artistes plasticiens et une dizaine d'écrivains sont passés à Tessy-sur-Vire. Aujourd'hui identifiée et reconnue sur le territoire, l'Usine Utopik apparaît comme un lieu incontournable de la création contemporaine en Normandie.

L'organisation d'événements culturels (expositions, soirées thématiques, lectures publiques, etc...), la mise à disposition des œuvres de l'Artotek et les nombreuses actions pédagogiques (visites commentées, rencontres publics-artistes, ateliers de création etc...) sont autant d'initiatives vouées à favoriser la rencontre, les échanges de proximité et à rapprocher un large public de la création.

Afin de développer l'offre culturelle, le relais a organisé en 2012 la 1<sup>ère</sup> édition du Festival des Bords de Vire. Cette initiative consiste en la création d'œuvres d'arts éphémères réalisées in situ et disséminées sur la voie verte des bords de Vire. Depuis 2018, les artistes sélectionnés, sont invités à réaliser des œuvres pérennes afin de proposer aux promeneurs, nombreux sur le chemin de halage, un parcours artistique tout au long de l'année qui s'étoffera, sur le long terme, jusqu'au Parc Naturel Régional des Marais du Cotentin.



# MÔME, qu'est ce que c'est ?

Le caMion d'expo noMade du bocagE est un projet initié par Xavier Gonzalez, le directeur de l'Usine Utopik, lui et son équipe on pris conscience du manque d'accès à l'art pour les trois premiers cycle de l'école élémentaire et en particulier en milieu rural.

Il est pourtant primordial de développer l'imaginaire et la sensibilité de chacun dès le plus jeune âge !  
C'est donc tout naturellement que le souhait d'une galerie itinérante pour les tout petits est passé du rêve à la réalité !

Le MÔME est un camion d'exposition qui parcourt le bocage normand à la recherche des écoles n'ayant pas facilement accès à la culture et l'art en général. Le déplacement des classes dans les musées étant toujours un coût et une organisation compliquées pour les établissements, l'usine Utopik souhaite leur donner un accès ludique et complètement gratuit. En plus d'une visite d'exposition, la médiatrice travaillera en partenariat avec les intituteur.trice.s a un atelier de création autour de l'exposition adapter à chaque niveau.

Les artistes exposés dans le camion, seront sélectionnés après un appel à projet.  
À raison de deux expositions par année.

## Quels en sont les objectifs ?

Les trois premiers cycles de la scolarité d'un enfant sont les plus important, c'est la période où ils développent leur intelligence émotionnelle, leur imaginaire, leur capacité d'expression, de coopération et de socialisation. Notre objectif est de leur apporter d'une manière ludique et pédagogique un premier contact avec l'art contemporain.

## Quel en est le contenu ou programme détaillé ?

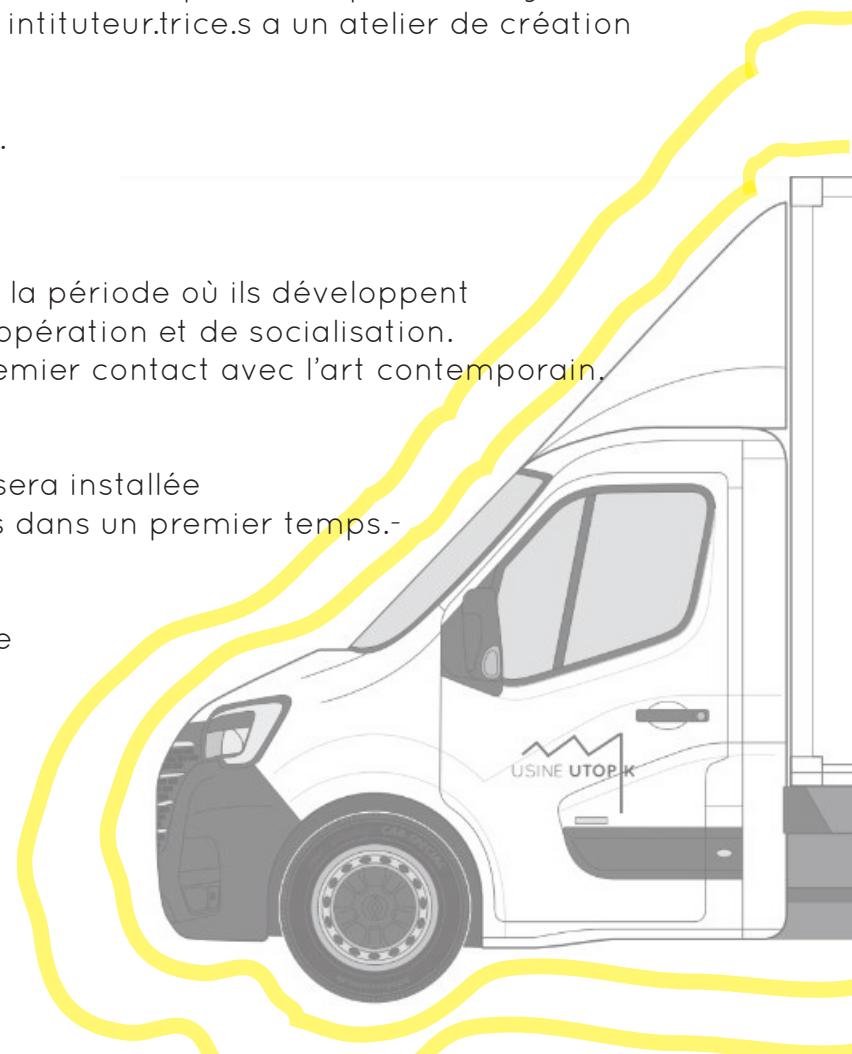
Pour le lancement, en octobre 2022, une exposition des peintures de Janladrou sera installée et montrée dans les premières écoles qui le souhaiteront. Les jeudis et vendredis dans un premier temps.-

## Quels en sont les public(s) potentiel(s) ?

Les enfants de 3 à 10 ans dans les écoles les plus rurales autour de Tessy-Bocage

## Quel est le lieu (ou quels sont les lieux) de réalisation ?

Le camion est itinérant, il roulera donc d'écoles en écoles.  
Celles qui seront concernées comptent peu d'élève et se situent dans un rayon de 30km autour de l'Usine Utopik. Le camion se stationnera idéalement dans l'a cour des écoles et l'atelier organisé se déroulera idéalement dans une classe ou une salle mise à disposition par les écoles.





# JANLADROU

Né le 10 décembre 1935 à Saint-Lô, il vit et travaille à Gavray.

Artiste de caractère(s), Janladrou est une figure, un talent à part, au charisme discret. Depuis plusieurs années, l'instituteur retraité, travaille ses « trucs qui me passent par la tête auxquels je prête vie dans mes tableaux, à l'instinct. » Ses trucs, comme il dit, il les aborde comme un artisan : sans prise de tête, pour composer des peintures singulières et plurielles.

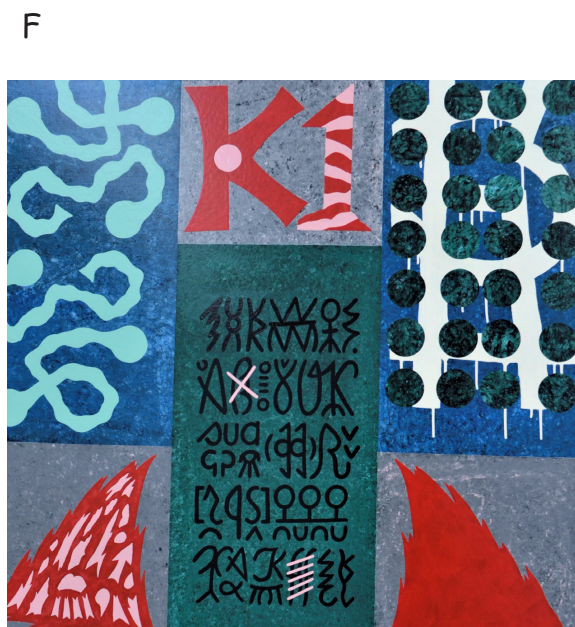
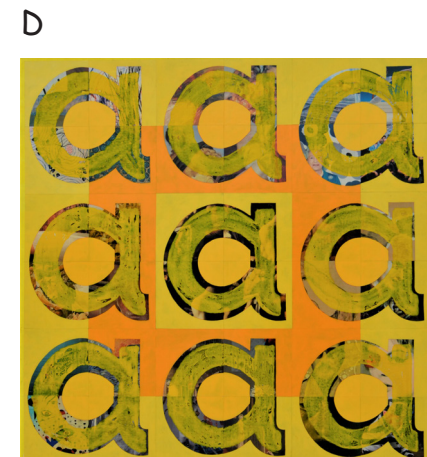
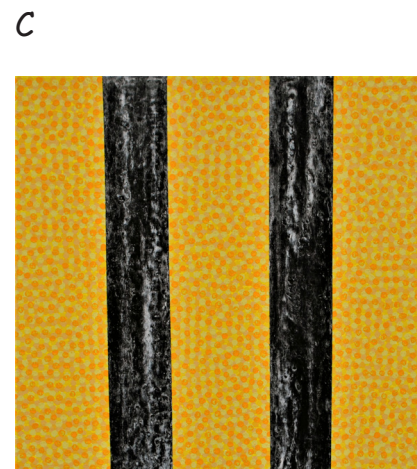
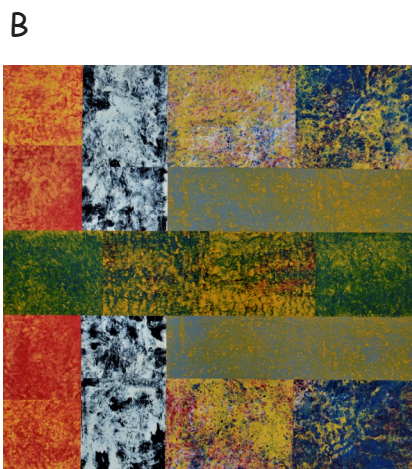
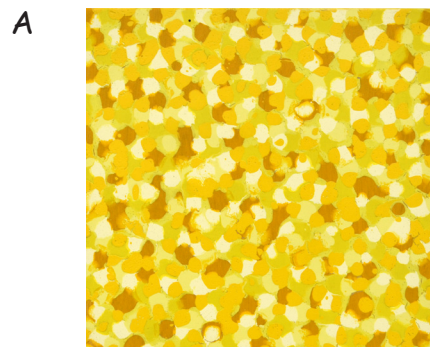
4 h par jour dans son atelier

Janladrou n'aime rien moins que de sortir des séries. Ses Impressions d'ici et d'ailleurs, ses Délaissées ; ses Partitions etc... Il n'a de cesse d'explorer les signes, ses propres hiéroglyphes en Champollion de la glycéro, de l'acrylique, de l'encre, des collages et autres usages de marqueurs. Numérisés, ils deviennent ses pierres de Rosette. Il les enchâsse dans des cadres pour mieux faire exploser leur contenu aux yeux incrédules d'un spectateur surpris, intrigué et admiratif.

Maître du noir et blanc pour ses caractères à déchiffrer, il ne néglige cependant pas la couleur. Janladrou a ses périodes. Depuis quelques temps, il est revenu au noir et blanc épuré. Gratté jusqu'à l'os, jusqu'à la moelle qu'il a prétendu ne plus avoir. Il avoue, sourire en coin dans sa barbe de druide, qu'il passe « chaque jour », dans son atelier-refuge au moins 4 h à travailler en à-plat « sans trop savoir ce que cela va donner au final. » Mais avec la sensation que cela ne peut pas lui faire de mal. « Bien au contraire, ici je respire. » Janladrou a toujours dit, sans ambages, qu'il percevait son art « comme une sorte de défi ludique » lui permettant de jouer, entre autres avec ses écritures cunéiformes.

# L'EXPOSITION

# « Dans l'atelier de JANLADROU »



H



- A : «La fièvre jaune 27» acrylique, glycérosur sur panneau (2010)
- B : «Délaiée n°6» glycéro, papiersur panneau (2016)
- C : «La fièvre jaune bandée» acrylique, glycérosur toile (2012)
- D : «L'Histoire de l'a n°4», techniques mixtes sur panneau (2007)
- E : «R8», glycéro sur toile (2014)
- F : «K1», glycéro et collage sur toile (2015)
- G : «Quadra 1 et 2» technique mixte sur carton (2008)
- H : «Partition n° 7, 17 et 18» marqueurs sur papier (2020)mmùmù

## Les oeuvres tactiles

Pendant le temps de visite de l'intérieur du camion en petit groupe, les enfants qui resteront en bas en attendant leur tour auront quelques oeuvres non accrochées à découvrir tactilement.

Pour les élèves élémentaires, pourquoi pas travailler avec les sens et leur faire deviner les mots ou matériaux qui composent les oeuvres au toucher, les yeux bandés.



# MÉDIATION DE L'EXPOSITION

**Visite du Camion 20-30min**  
Présentation très rapide de U.U, du camion et de l'artiste. Les laisser par petits groupes monter voir l'expo de plus près pendant que l'autre groupe observe en bas du camion, des oeuvres tactiles.

## Questions cycle 1

- Quelles couleurs voyez vous ?  
(être aussi précis que possible, Exemple ; vert comme l'assiette dans laquelle j'ai mangé ce matin)
- Quels matériaux ?  
(C'est doux, c'est rugueux ?)
- Laquelle est triste, joyeuse, drôle ?
- Laquelle tu aimes le moins, POURQUOI ?  
Expliquer que ça peut être parce qu'on aime pas, ou qu'on ne comprends pas.
- Laquelle est votre préférée ?  
Bien la regarder pour la retenir pour toujours !!

## Questions cycle 2

- (cycle 1)  
+
- Choisi une oeuvres et décris la
  - Dessine 1 oeuvre que tu ferais avec les mêmes matériaux que ceux utilisés ici

## Questions cycle 3

- (cycle 1)  
+  
(cycle 2)  
+
- Imaginer ces oeuvres ailleurs
  - Est ce que ça vous fait penser à quelque chose que vous connaissez déjà ?

## Ateliers possibles (-50min)

- Peindre un par un des points sur un carré
- Inventer un langage ou un alphabet avec des signes dessinés
- Collage à la manière de Janladrou



## ATELIER PRÉ-VISITE

«La chasse aux indices»

À partir d'un fragment d'une des oeuvres qui seront exposées dans le camion, proposer aux enfants d'imaginer le reste de l'oeuvre. Les faire réfléchir sur le format, les techniques/matériaux, les couleurs et la composition d'une image.

Le mieux serait que le dessin soit pliable pour revenir au morceau initial afin de faciliter la recherche lors de la venue du camion dans l'école. Au cas où cela ne serait pas possible, je vais en plastifier des gros exemplaires qui resteront dans le camion et qu'ils pourront manipuler. (Vos fragments imprimables, sont à la fin du document)



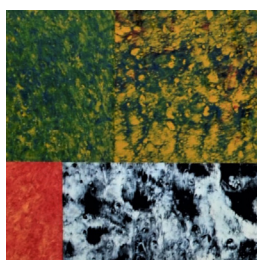
Liste de matériel :

- un fragment (détail de l'oeuvre)
- support de votre choix
- peinture, crayon, pastel  
(adaptable selon les niveaux)

A



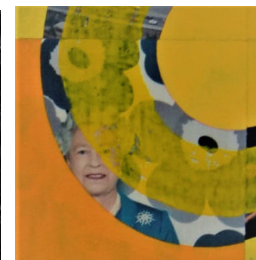
B



C



D



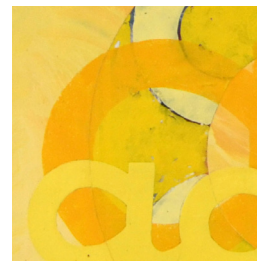
E



F



G



H



Atelier prévu en ma présence  
d'après l'oeuvre «l'Histoire de l'a» (50min)

# CYCLE 1

Cette oeuvre est au format carré, composée d'un fond en plusieurs morceaux carrés de différentes nuances de jaune, il y a un autre carré orange au centre de l'oeuvre par dessus lequel, 9 lettres « a » sont alignées en 3 lignes formant ainsi également un carré. Ces lettres sont faites de morceaux de magazines/journaux.

Un trait de pinceau jaune repasse chacune des lettres.

Dans cet ordre nous allons amener chaque enfant à réaliser la lettre du milieu du tableau avec la lettre de l'alphabet de leur choix (en Capitale pour les PS et MS, en Script pour les GS) .

Sur un carton format carré, préparé au préalable, les enfants colleront des morceaux de carré jaune au centre. Dans un second temps, sur leur lettre prédécoupée, ils pourront coller des morceaux de journaux ou magazines de leur choix qu'ils pourront déchirer. Les adultes présents découperont ce qui dépassera de la lettre avant de pouvoir coller celle-ci sur le fond. Ensuite, avec un petit pinceau (moins large que l'épaisseur de la lettre) les enfants pourront retracer leur lettre en jaune.

### Liste de matériel (par enfant) :

- La lettre de leur choix (pré- découpée)
- Un support en carton format carré (pré-découpé)
- Morceaux de papiers jaune (pré-découpés en carré)
- Morceaux de journaux et magazine (en bande)
- Colle vinylique
- Gouache jaune

( Si vous le souhaitez, vous pouvez faire les 8 autres lettres en classe et ainsi terminer le tableau avec les élèves, pour cloturer le chapitre de notre venue tout en douceur.)



# CYCLE 2

## Atelier d'après l'oeuvre « Partition n°17» (50min)

Ce tableau est un dessin au marqueur sur papier format A4, composé de trois cases en longueur. Deux d'entre elles représentent des symboles noirs sur un fond blanc, la case du milieu, les symboles sont blancs sur un fond noir.

Ce dessin peut évoquer plein de chose, comme des symboles d'une autre civilisation, ou encore, les cases d'une bande dessinée, ou pourquoi pas des tests de Rorschach ?

L'atelier avec les enfants consistera à les faire réfléchir autour des formes et des symboles d'une image. Le sens qu'on peut lui donner et combien l'interprétation peut être différente en fonction de chacun.

Sur des papiers noirs et blancs, ils dessineront les formes de leur choix, puis les découperont. Ils chercheront ensuite une manière de les «mettre en page», de composer leur image finale.

### Liste de matériel :

(par enfant)

- Papiers blancs
- Papiers noirs
- Ciseaux
- Colle



# CYCLE 3

## Atelier d'après l'oeuvre «K1» (50min)

Cette oeuvre est un grand format carré (100x100m), elle est composée de trois colonnes séparées en deux parties. Dans la première à gauche, dans un rectangle, des symboles bleu clair sur fond bleu foncé, puis dans la deuxième partie plus petite et carré, des symboles rouge et rose en forme de flamme, sur un fond gris. La deuxième colonne commence par une petite partie carré, avec écrit «K1» en rouge et en rose sur fond gris, la partie rectangulaire qui est en dessous à des écriture symboliques noires et roses sur un fond vert. La dernière partie commence par le rectangle verticale bleu foncé sur lequel est inscrit des symboles blancs dégoulinant sur lesquels sont colés des pois vert. Le carré gris du dessous contient simplement une flamme rouge.

Pour l'atelier avec les enfants nous pouvons nous consacrer à l'espace où se trouvent les écritures, chaque enfant pourrait imaginer une lettre d'un alphabet imaginaire. Dans un premier temps ils dessinent leur lettre dans les couleurs imposées qui composent ce tableau puis ensemble, ils composent une oeuvre collective en s'inspirant du tableau entier.

### Liste de matériel :

- 1 grand panneau carré
- 1 feuille carré /enfant
- feutre noir, rouge, rose, vert, bleu clair et foncé, gris et blanc



**CAMION  
D'EXPO  
NOMADE  
EN BOCAGE**



**Xavier Gonzalez**, Directeur  
**Gwendoline Hallouche**, Coordinatrice  
**Mélodie Baslé**, Chargée de projet

Route de Pont-Farcy  
La Minoterie  
50420 Tessy-Bocage  
02 33 06 01 67 / usineutopik@gmail.com

**[www.usine-utopik.com](http://www.usine-utopik.com)**

