



TENDRES MIRAGES

LES LÉGENDES PERSISTENT LÀ OÙ LES CERTITUDES S'ESTOMPENT



TENDRES MIRAGES

LES LÉGENDES PERSISTENT
LÀ OÙ LES CERTITUDES
S'ESTOMPENT

EXPOSITION COLLECTIVE
DU 16 FÉVRIER AU 14 AVRIL 2024

RAÍSA SALVADOR

JÉRÉMIE BRUAND

JEANNE CARDINAL

PIERRE FELLER

LES ATELIERS DE LA MORINERIE

L'exposition TENDRES MIRAGES est une réponse à l'invitation du Centre de Création Contemporaine l'Usine Utopik, lequel propose à Jonathan Bablon d'y présenter des artistes des Ateliers de la Morinerie, friche artistique d'Indre-et-Loire, et d'en assurer le commissariat.

Les Ateliers de la Morinerie sont des espaces de travail situés en périphérie de la ville de Tours. Ils ont été créés sous l'impulsion d'Annie et Xavier Catelas en 2007 et sont la propriété de la société CLEN. Ce mécénat privé de grande envergure a fait germer cette friche culturelle dont profite désormais une centaine d'artistes et d'artisans. D'une surface totale de 15000 mètres carrés, ces anciens locaux de production de meubles ont été transformés en vastes espaces pluridisciplinaires, regroupant plus de 70 ateliers.

Les efforts conjoints d'Annie Catelas (la responsable des Ateliers), des occupants des ateliers puis de l'association AtMo, ont donné lieu à plusieurs événements artistiques pluridisciplinaires en leur sein. Des expositions collectives, des événements musicaux, des lectures, des performances artistiques, des conférences, mais aussi des projections de films d'auteurs, d'artistes et d'associations présentes sur le territoire, font le quotidien de ce lieu vivant et créatif.

Les différents projets de l'association AtMo sont portés par les occupants des Ateliers de la Morinerie. Ils soutiennent la mutualisation des compétences et des idées en générant des activités culturelles et artistiques multiples. Des événements comme les Journées Portes Ouvertes sont de bonnes occasions pour créer du lien avec le public et inviter des artistes issus d'autres régions à exposer.

Ainsi, Jonathan Bablon et AtMo présentent conjointement l'exposition TENDRES MIRAGES - les légendes persistent là où les certitudes s'estompent à l'Usine Utopik du 16 février au 4 avril 2024.

À PROPOS DE L'EXPOSITION

"Les véritables paradis sont les paradis qu'on a perdus," écrivait Marcel Proust¹, une méditation sur les notions de perte et de réminiscence, qui résonne dans l'espace d'exposition de l'Usine Utopik. Proust fait ici allusion au pouvoir des récits et à la manière dont les souvenirs et les narrations contribuent à tisser la trame de notre réalité.

L'exposition TENDRES MIRAGES présente le travail de quatre artistes visuels des Ateliers de la Morinerie : Jérémie Bruand, Jeanne Cardinal, Pierre Feller et Raïsa Salvador. Elle met en valeur leur convergence vers l'utilisation des "matières mythologiques", un alliage de symboles et de récits anciens, ancrés dans nos sociétés contemporaines.

De façons toutes différentes, ces œuvres convoquent l'Histoire et les mythes, elles font surgir des objets qui portent les traces d'existences passées. Dans cette exposition, qui se compose d'approches fictionnelles ou réalistes, les récits persistent quand les certitudes vacillent... TENDRES MIRAGES offre ainsi une plongée dans les strates narratives qui ont façonné et qui façonnent encore aujourd'hui notre réalité collective, invitant les visiteurs à explorer les liens entre des évidences évanouies et les légendes inébranlables.

Jonathan Bablon

¹ dans son roman *A la recherche du temps perdu* écrit en 1918.

RAÍSA SALVADOR

Raísa Salvador, céramiste brésilienne installée à Saint-Pierre-des-Corps, explore les différentes argiles, les émaux et ses transformations révélées par les diverses techniques de cuisson.

Confrontée à sa propre anxiété, l'artiste part en quête d'un refuge imaginaire qui se réalise par la création d'un univers sensible et vapoureux.

Pour l'exposition TENDRES MIRAGES, elle propose une série de jarres voluptueuses qui, à travers leurs formes, couleurs et textures témoignent de sa propre délicatesse qu'elle souhaite partager avec le monde.

Tournées en porcelaine, ces pièces étonnent par leurs proportions et leurs finesses ainsi que par leurs décors. Les surfaces de ces céramiques sont enveloppées par des émaux veloutés aux couleurs douces. Parfois, ceux-ci se superposent et fusionnent, créant alors de nouvelles teintes.

Nous pouvons également observer un ensemble de nuages colorés qui orbitent autour des jarres, certains sont en aplat, d'autres en relief. Ils semblent se fondre et disparaître dans un ciel doux et lumineux.

Ces jarres composent des scènes imaginaires suspendues entre la Terre et l'espace. Ces paysages apaisants évoquent la candeur d'un temps heureux, loin de toutes incertitudes et hostilités. Les créations de Raísa invitent le spectateur à un moment de déconnexion et d'exploration d'un monde cosmique rêvé.



Sans titre, porcelaine émaillée, H. 16 cm, Dia. 16 cm. 2024.



Totem de la fragilité, porcelaine engobée et émaillée, H. 51 cm, Dia. 25 cm. 2024.



Sans titre, porcelaine émaillée, H. 19 cm, Dia. 16 cm. 2024.

JÉRÉMIE BRUAND

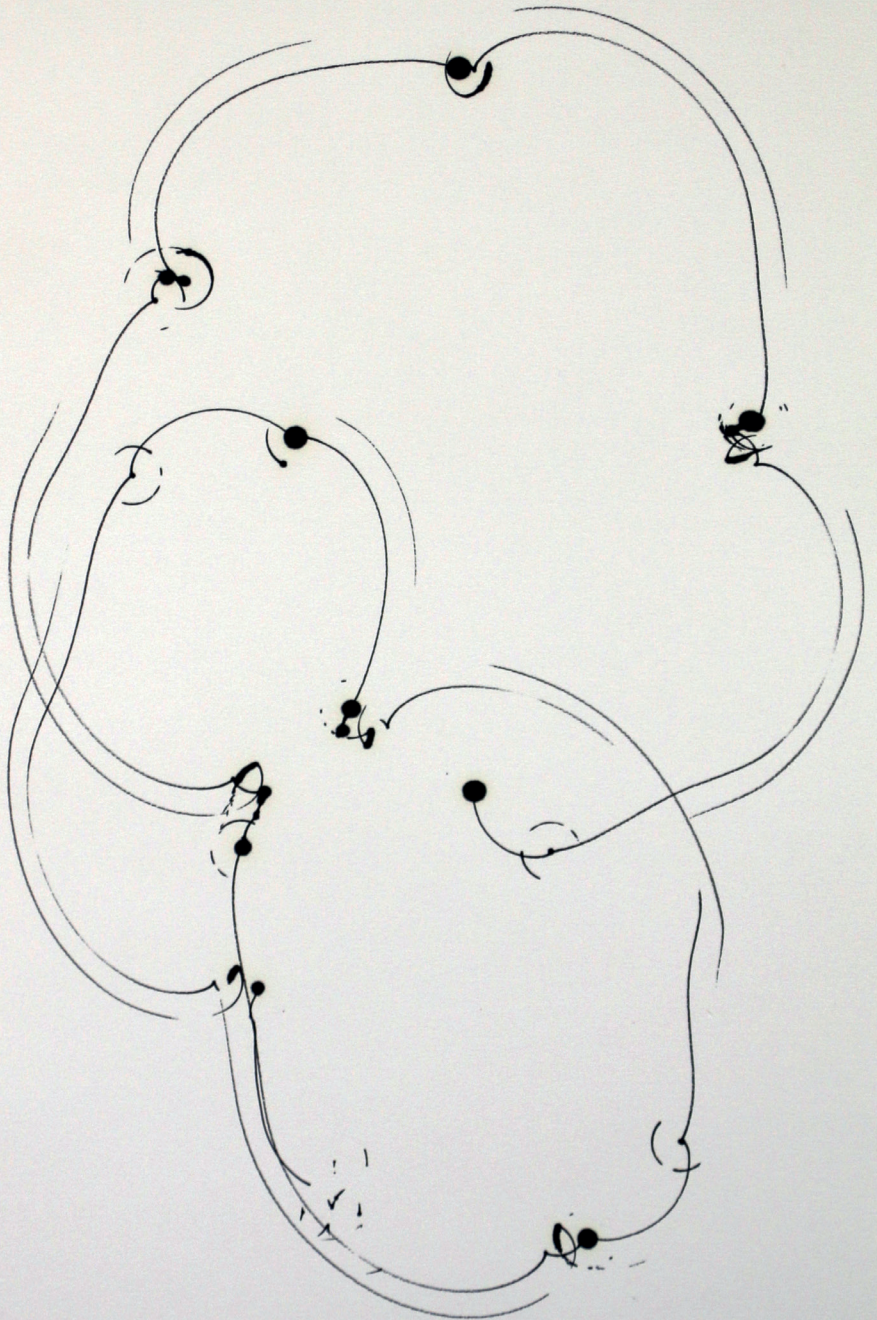
Jérémie Bruand explore les formes et les matières dans l'élaboration de protocoles rigoureux. Chacun de ses travaux est le fruit d'expériences répétitives et d'une observation sensible des réactions qu'il provoque sur des matériaux pauvres et parfois récupérés (papiers abrasifs usagés, briques...). C'est dans ces actions rationnelles aux processus physiques et mathématiques simples que se composent des œuvres sérielles. A la fois dans la maîtrise des mécanismes et le désordre accidentel qui en résulte.

Déplacer les regards, les interroger sur une ouverture, une déchirure, une fragilité précieuse, faire coïncider dans l'action l'ordre et le désordre, exposer dans le facteur inconnu la multiplicité des possibles, voici les tâches auxquelles Jérémie Bruand s'adonne dans son travail.

Face à ses œuvres, chaque spectateur se situe comme témoin. Témoin des instants de sidérations dans lesquels se constitue la poésie des formes. Ces mêmes formes qui amènent l'imagination de chacun à parler d'elle-même par analogies, croyances, culture et expériences, mais qui ne peuvent en aucun cas être détachées d'un phénomène de cause à effet.

Dans la mise en œuvre rationnelle et formelle de ce qui échappe, dans les trames indissociables du hasard, il invite le spectateur à la contemplation et à la lenteur, à prendre sa place d'observateur, celle qui précède le rôle d'acteur, à expérimenter par l'observation la découverte de formes en perpétuel mouvement. Dans une générosité certaine et non sans un brin de malice, il nous invite à se laisser surprendre par la simplicité des faits et son étrangeté.

J. Ode-Verin





Volume piano 1, papier abrasif sur bois et charnières piano,
160x110x110 cm, 2020
(crédit photo G. Le Baube)



JEANNE CARDINAL

Jeanne Cardinal invente des énigmes sous forme de théâtres-paysages, de mariages célestes et d' " abstractions narratives ". De son langage poétique en collages naissent des relations picturales en apesanteur...

" Dans ses O.Q.N.I. - Objets du Quotidien Non Identifiables - la plasticienne s'intéresse au vide qui se trouve à l'intérieur des objets qu'elle récupère, à leur contretype spatial. Elle le moule en béton. Une façon de rendre visible, de matérialiser, ce qui est certes perceptible mais demeure invisible. Les œuvres résultant de ce processus de fossilisation d'objets contemporains mettent à l'épreuve les facultés cognitives du regardeur. Celui-ci prend brutalement conscience de la distorsion entre un produit du design contemporain et un aspect géologique multimillénaire. Les O.Q.N.I semblent en lévitation sur cette nappe de quartz pilé, comme dans un espace interstellaire. Initialement fabriqués en matière plastique, jetable, emboîtable, friable, ces ustensiles en béton ont changé d'énergie et perturbent notre lecture de la situation. En brouillant délibérément les pistes cognitives, Jeanne Cardinal libère le potentiel latent de ces objets. " ¹

La série de dessins Pot[s]-en-ciel, 2021, est un répertoire de formes qui use du même stratagème combinatoire. Ici, les différents composants des pots et des thésières s'entremêlent et s'établissent en silhouettes de petits robots ou de navettes spatiales. Au-delà de leur fonction utilitaire originelle, l'artiste suggère de nouveaux usages inventés. S'inspirant des phénomènes météorologiques extra-ordinaires, elle crée des motifs de ciels qu'elle immisce dans les contours de ces formes, tels que des pluies de météorites, une invasion de sauterelles ou encore un déferlement d'étoiles filantes.

À partir du recueil de nouvelles Cosmicomics d'Italo Calvino, Jeanne Cardinal imagine une interprétation picturale. Le médium du collage souligne l'abondance des tableaux allégoriques qui composent l'ouvrage. Et l'aventure parfois trépidante, toujours décalée, de Qfwfq - le narrateur vieux comme le monde - met l'accent sur la poétique des situations inattendues et des rencontres incongrues. Il s'agit de mythes cosmogoniques qui jouent avec l'espace et le temps, les amibes et les nébuleuses, dans un univers délibérément mal défini, inachevé, qui se révèle pourtant étroitement lié au nôtre...

¹ Louis Doucet, Cynnorhodon - FALDAC, revue Le poil à gratter #120, 2022



O.Q.N.I. - Objets du Quotidien Non Identifiables - installation,
moulages en béton sur quartz noir pilé, 500 x 120 x 40 cm, 2019

M. Hane Capitaine Vhd Vhd la Boute Gnyfy la famille Z'zu Kgngh Cousin soud

Les Nouveaux Ruzfs Usula H'x Mme Ph(i)Nko

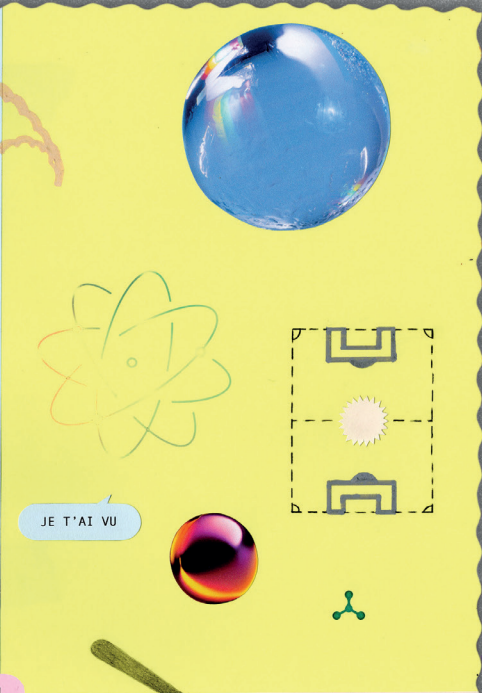
COSMI



Les autres au féminin Doyen Ph(y)K les mollusques Grand-mère Bb' & G

COMICS

M. pber ' pber a la petite Xlthlx le lieutenant Fermea



JE T'AI VU

JE T'AI VU



les ondes la Mulaïresse De Xucaux Elufy Grand-onde N'ha N'ga Phufy Zaku

Phufy Madame Vld Vld g'd(w) les Dinosaurues Ayl Fleur de Fougère

PIERRE FELLER

L'une des facettes particulière de la pratique plastique de Pierre Feller est celle qui déplie un regard à l'articulation de la muséographie, l'architecture et la sculpture. L'artiste s'intéresse à la perception de cette dernière, partant de ce qu'elle n'est reçue que selon un contexte précis. Son travail est d'en proposer une lecture renouvelée, par l'altération du point de vue pour l'aborder.

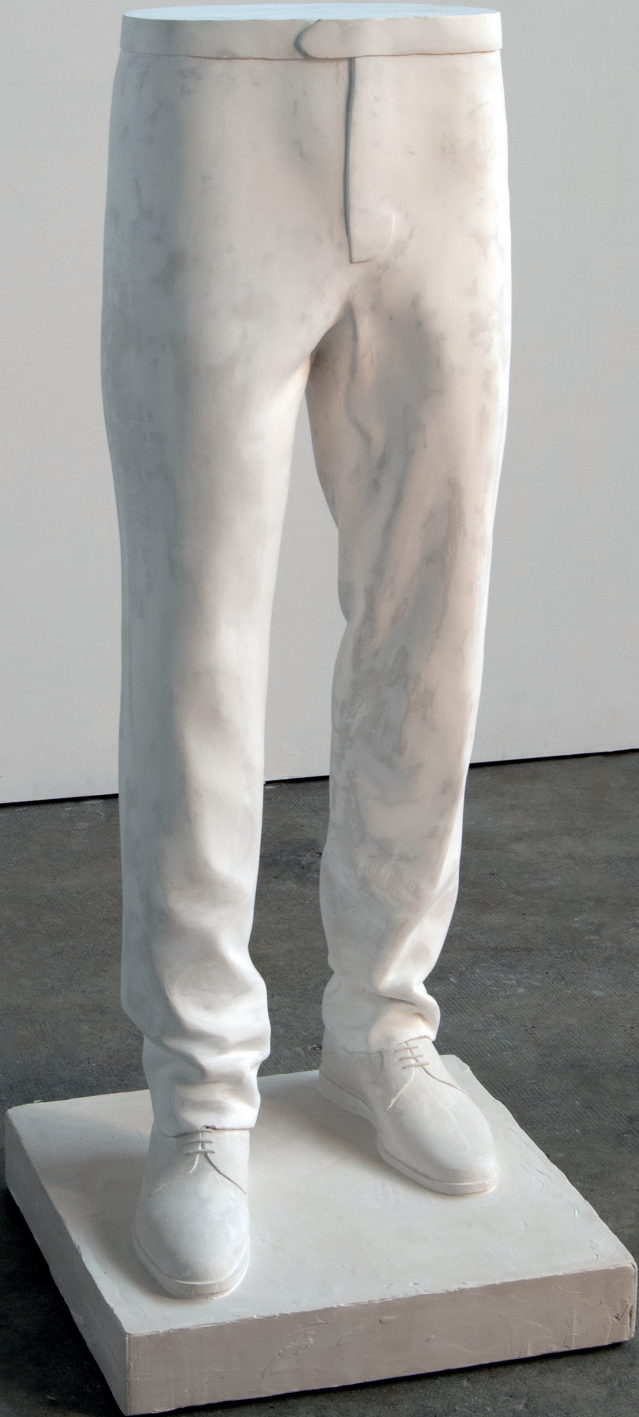
Ainsi, l'artiste revisite des figures anciennes. En une manière d'examen de la sculpture classique selon un geste contemporain, une figure en pied par exemple, désormais tronquée, se trouve libérée de son caractère autoritaire et la qualité hiératique générale de la figure s'en trouve renversée.

À travers les sculptures, les installations, il s'agit aussi pour le spectateur de s'ouvrir à des figures et à des traces historiques. Parmi ces figures, les bas-reliefs romains de l'Ara Pacis sont repris en impressions de papiers déchirés, comme des affiches politiques. Par ce nouveau rapport à elles, les figures antiques se trouvent relues selon un entendement plus contemporain.

Quand aux dessins et aux vidéos, ils poursuivent ce travail et interrogent la question du musée et de l'emplacement réservé à l'œuvre sculptée en organisant au plus précis la figuration d'espaces dédiés fictifs, virtuels. Ils nous ouvrent une vision proche du souci de l'architecte, tantôt architectonique et incluse, tantôt ornementale et rapportée.

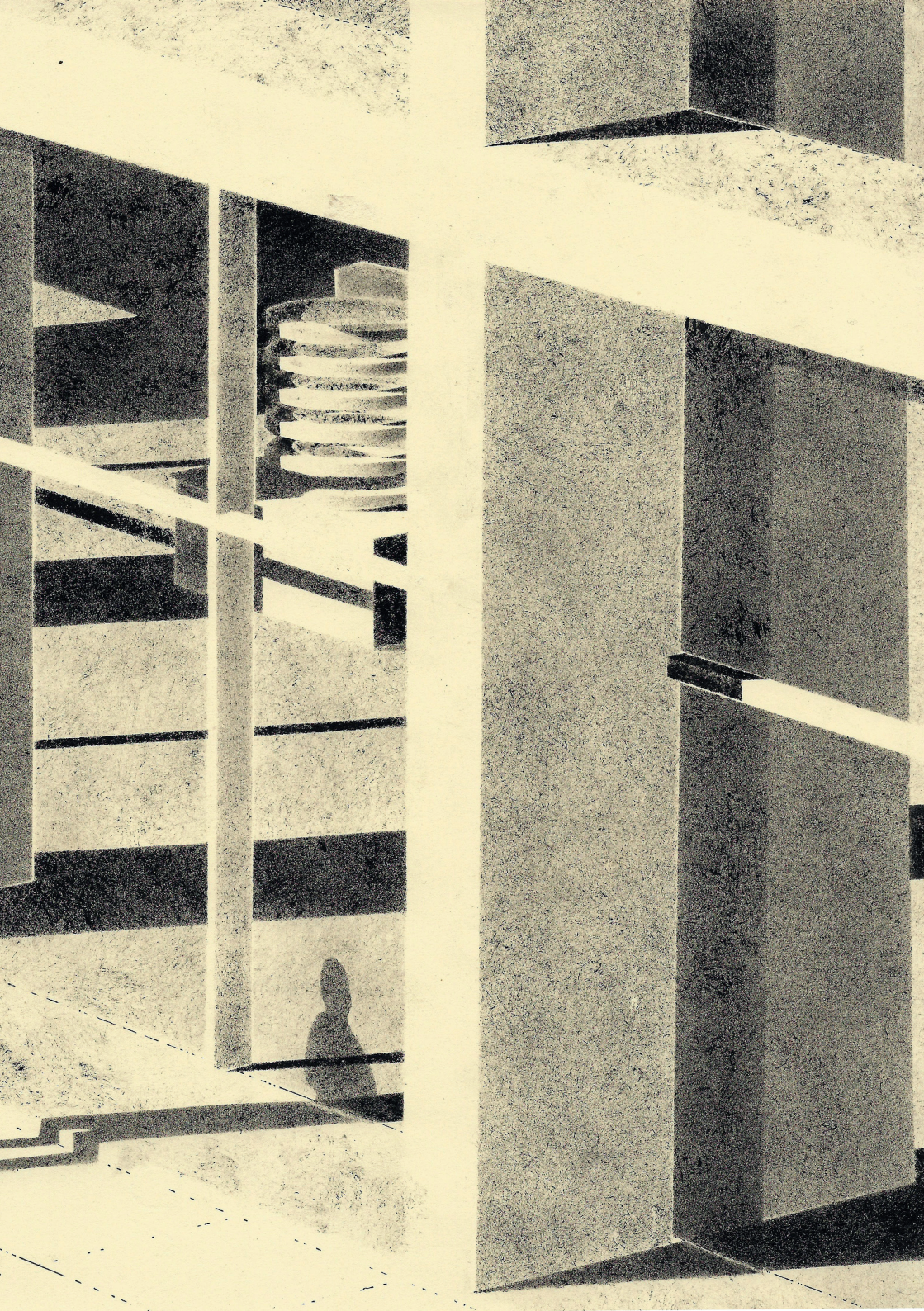
Ci-contre

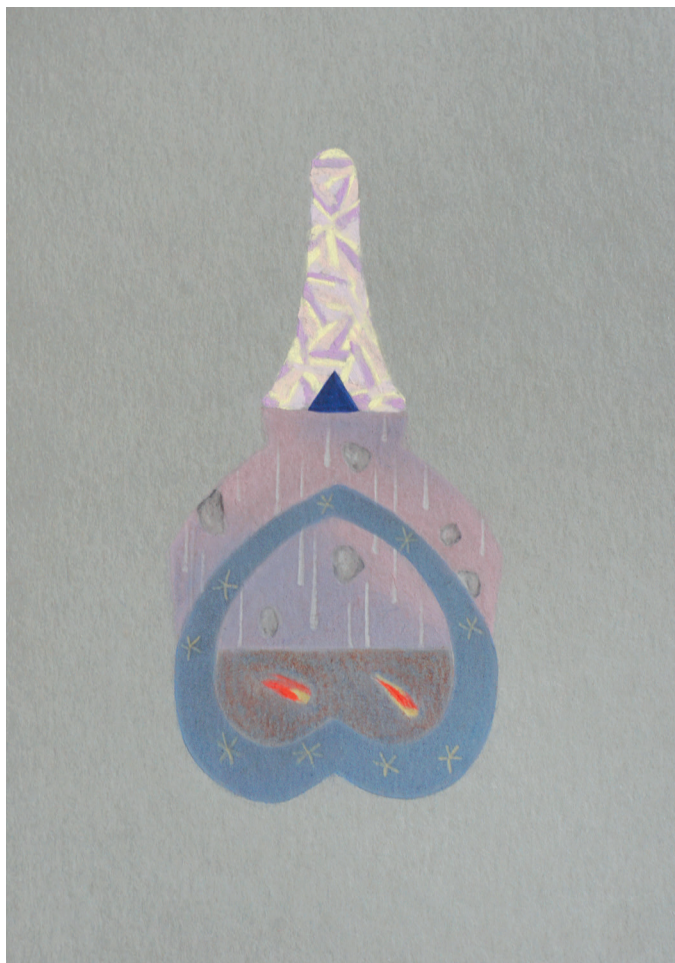
Coupé-décalé, plâtre, bois, tissus, 2022





Éloquence de l'espace (série), acrylique sur papier, 29,7 x 42 cm, 2020





Pot(s)-en-ciel, série de dessins-aquarelles, pastels, 18 x 24 cm, 2021

L'Usine Utopik se positionne comme une plateforme de recherche et d'expérimentation en accueillant en résidence des artistes plasticiens et écrivains. Implanté dans les anciennes serres horticoles de Tessy-Bocage, le relais culturel régional offre un vaste espace de travail dans un cadre privilégié permettant aux artistes de réaliser un projet spécifique ou de poursuivre une recherche personnelle. Donnant lieu à une exposition, le processus de création est restitué au public.

L'organisation d'événements culturels (expositions, soirées thématiques, lectures publiques, etc...), la mise à disposition des œuvres de l'Artotek et les nombreuses actions pédagogiques (visites commentées, rencontres publics-artistes, ateliers de création etc...) sont autant d'initiatives vouées à favoriser la rencontre, les échanges de proximité et à rapprocher un large public de la création. Toutes ces actions apportent une dynamique culturelle en plein cœur de la zone rurale et touristique de la vallée de la Vire.

NB : L'Usine Utopik est gérée par l'association, loi 1901, ADN (Art et Design en Normandie)

USINE UTOPIK - Centre de création contemporaine - Relais culturel régional

Couverture : Détail de l'œuvre de Pierre Feller.

Ara Pacis, bois, métal, papier mâché, papiers collés, plâtre, 2017

Route de Pont-Farcy - 50420 Tessy-Bocage

Accès libre

merc., sam. et dim. de 14h30 à 18h

02 33 06 01 67

usineutopik@gmail.com

usine-utopik.com

Éd. Usine Utopik

Conception graphique: Jonathan Bablon

Photographies : Raisa Salvador, Pierre Feller,

Jeanne Cardinal, Jérémie Bruand

Catalogue édité à 750 ex. - Dépôt février 2024

Président : Philippe Cabannes

Directeur : Xavier González

Coordinatrice culturelle: Gwendoline Hallouche

Chargée de médiation : Lou Froelicher

CLen



