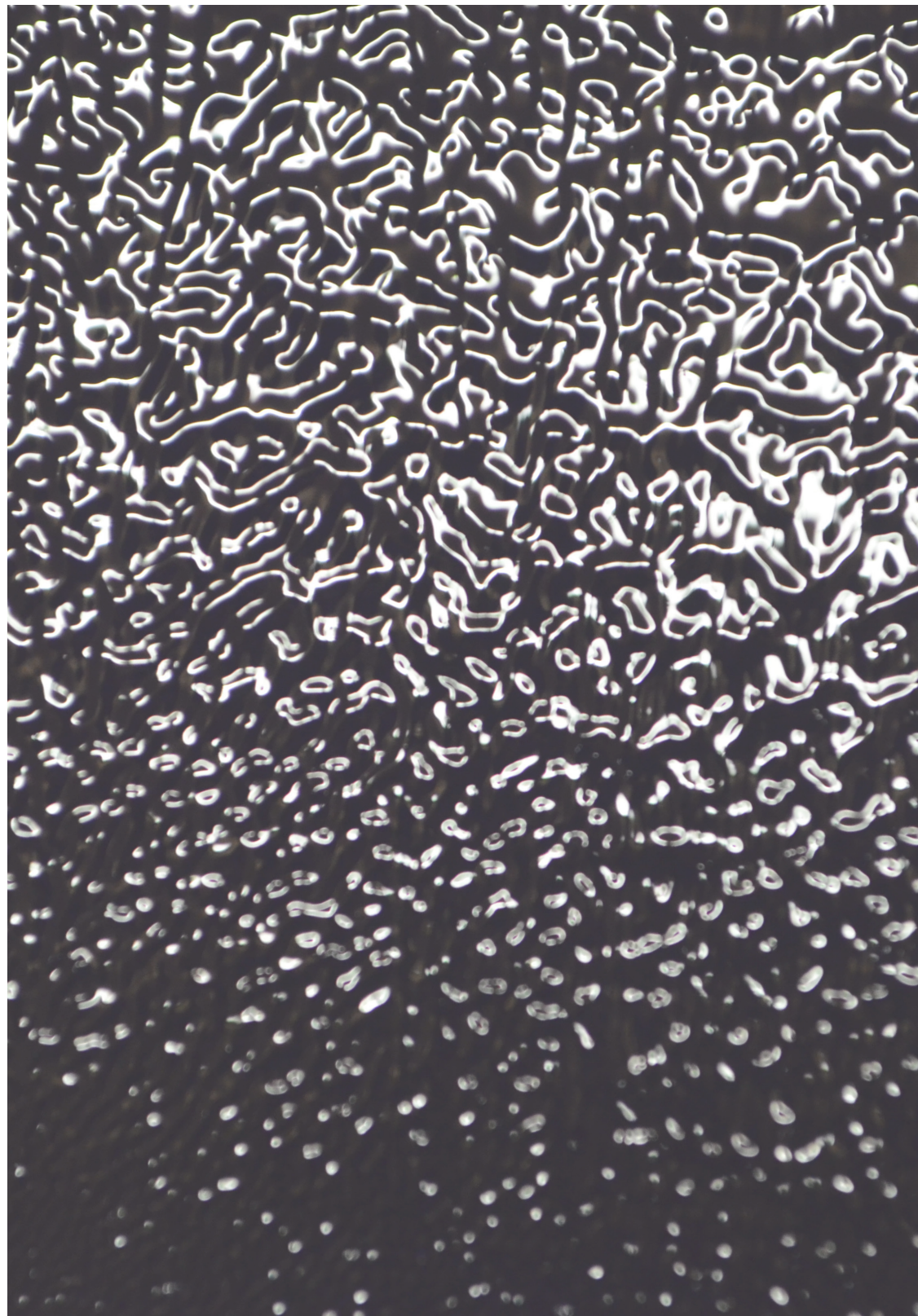


GRAVURE

exposition collective



GRAVURE

EXPOSITION COLLECTIVE

du 15 juillet au 17 septembre 2023

Clémence

FERNANDO

Ariane

FRUIT

Kristin

MELLER

La Gravure par

CLEMENCE

FERNANDO

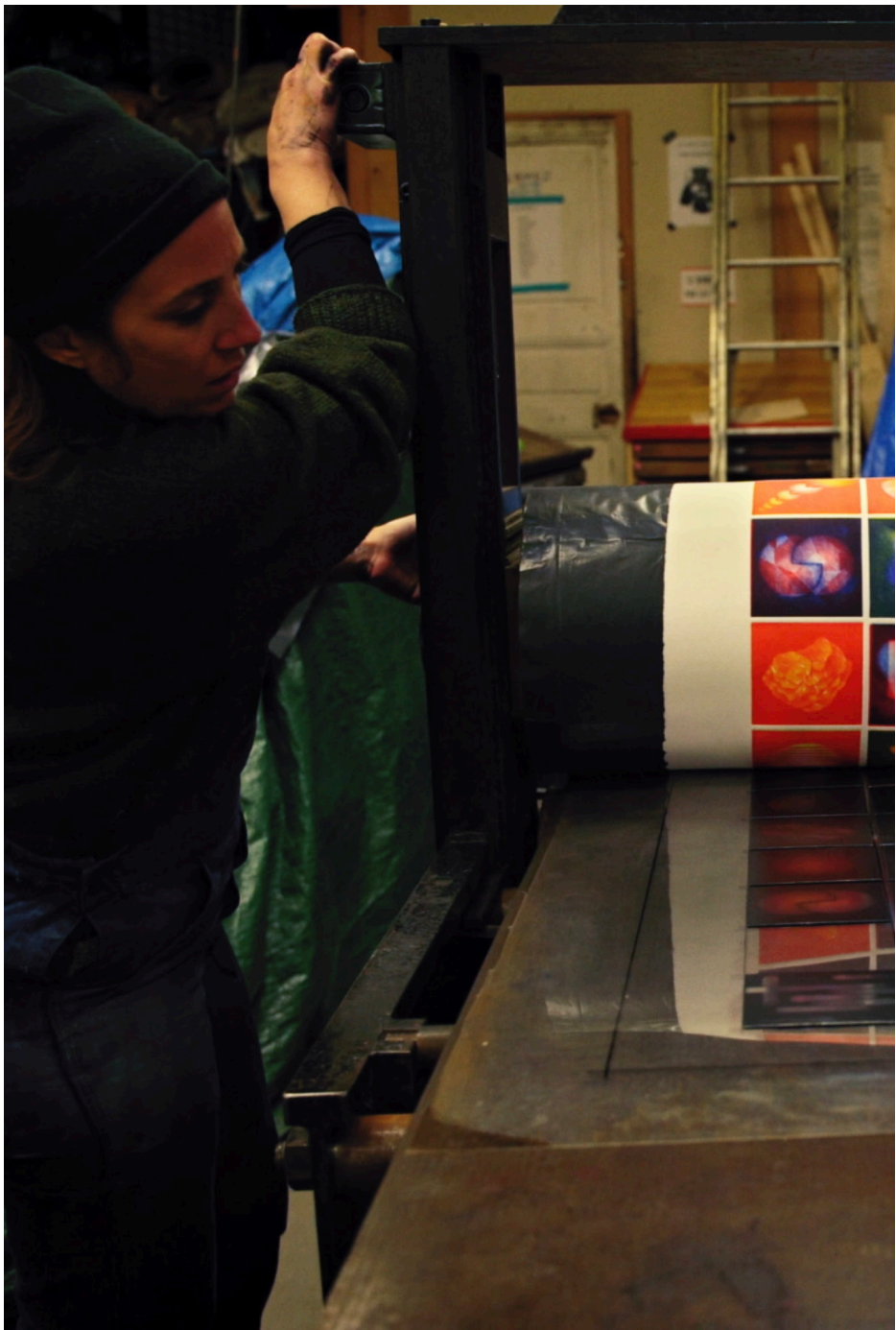
La première fois où j'ai vraiment entendu parlé de gravure et où l'opportunité de pratiquer s'est présentée, je me souviens très bien avoir éprouvé un à priori très négatif liée à ma méconnaissance de cette technique et au peu d'attention que j'avais accordé à ses images. L'attrait a cependant été immédiat puisque chacune des étapes de la réalisation de mes premières eaux-fortes, du dégraissage de la plaque, la pose du vernis, le dessin avec la pointe sèche, jusqu'au passage sous la presse et la découverte de l'image m'ont donné un sentiment de bien-être et d'accomplissement qui ne m'ont plus quittée. Comme s'il n'était plus nécessaire de chercher à se justifier.

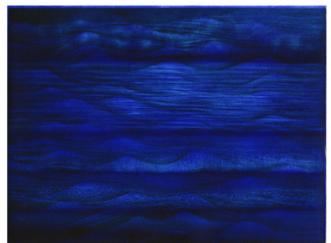
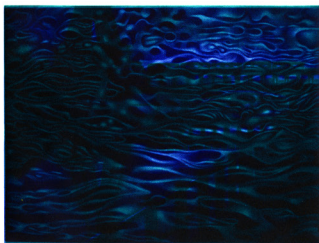
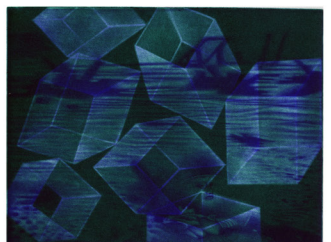
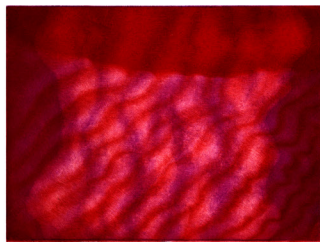
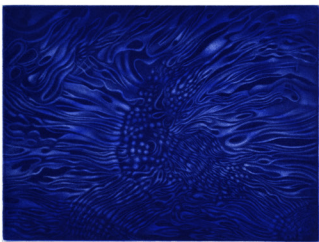
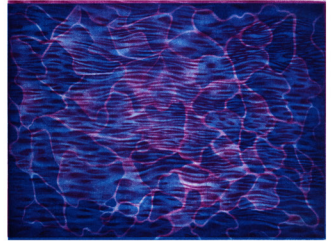
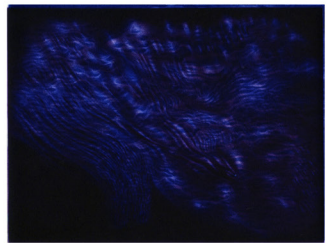
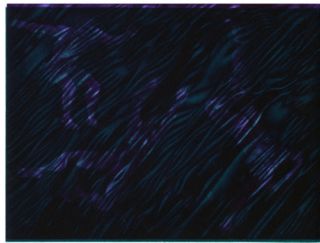
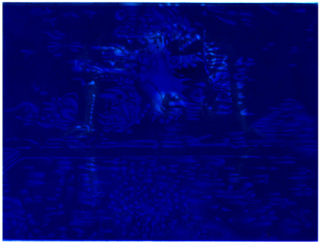
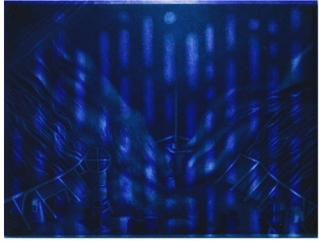
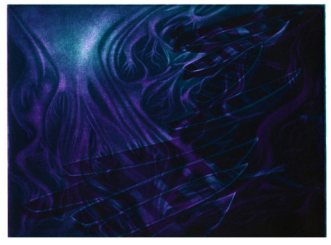
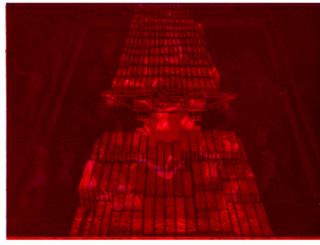
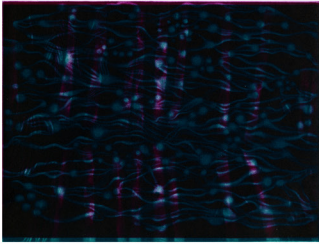
La pratique de la manière noire nécessite un temps très long de préparation de la plaque, appelé le "berçage", et tout aussi long de gravure où le geste consiste à écraser, voir à faire disparaître le berçage pour créer une image modelée. Pendant l'expérience procurée par ce temps de travail, exécuté souvent dans la solitude, mon action et ma pensée coïncident pour s'ouvrir sur l'illimité, la métaphysique.

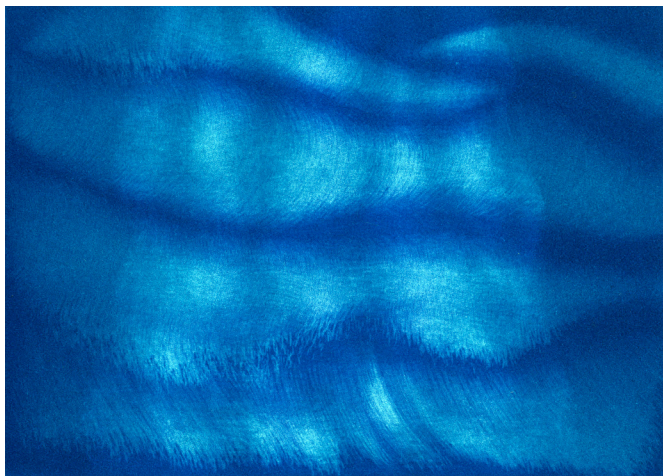
Depuis 2019, le travail d'impression en couleur a pris une place importante dans ma démarche puisqu'il me permet d'explorer l'association des superpositions des matrices de même dimension, qui, dans un jeu de hasard et sans but, me positionne comme spectateur de mon ouvrage.

Un jeu de leurre, d'où j'observe la dimension sacré de ma propre existence. Un jeu, où l'angoisse du risque profond encouru laisse sa place à un soulagement momentané.

PLONGER est une série de 40 matrices de 15x20cm, gravées à la manière noire sur le thème de l'eau. Avec ce travail, je tente de définir un rapport à l'immersion, non pas du corps, mais de la pensée dans cet élément qui pourrait bien venir à manquer.







Page de gauche :

PLONGER épreuve 4, manière
noire, 76x106 cm. 2022.

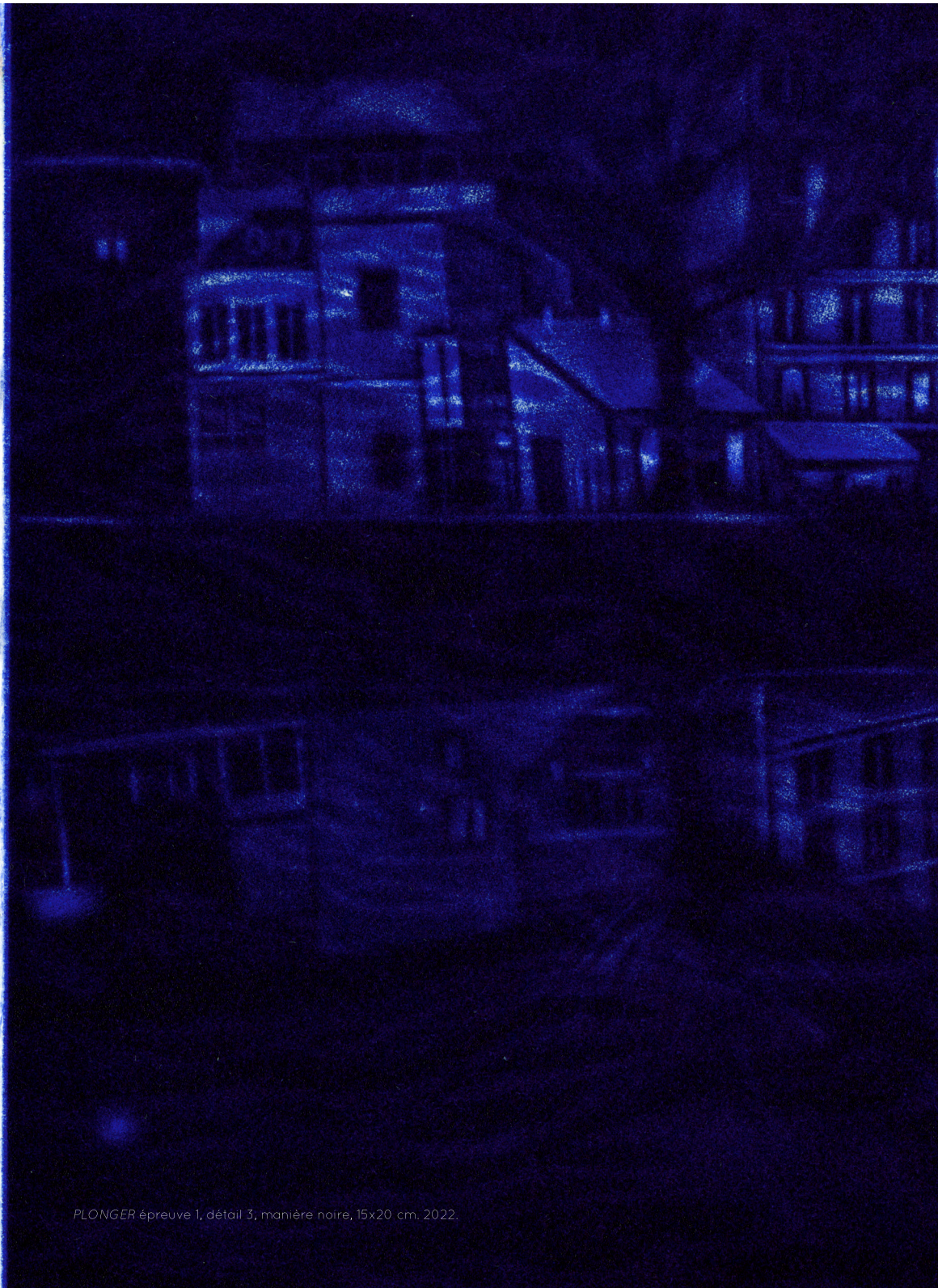
De haut en bas :

PLONGER épreuve 1,
détail 1, 15x20 cm. 2022.

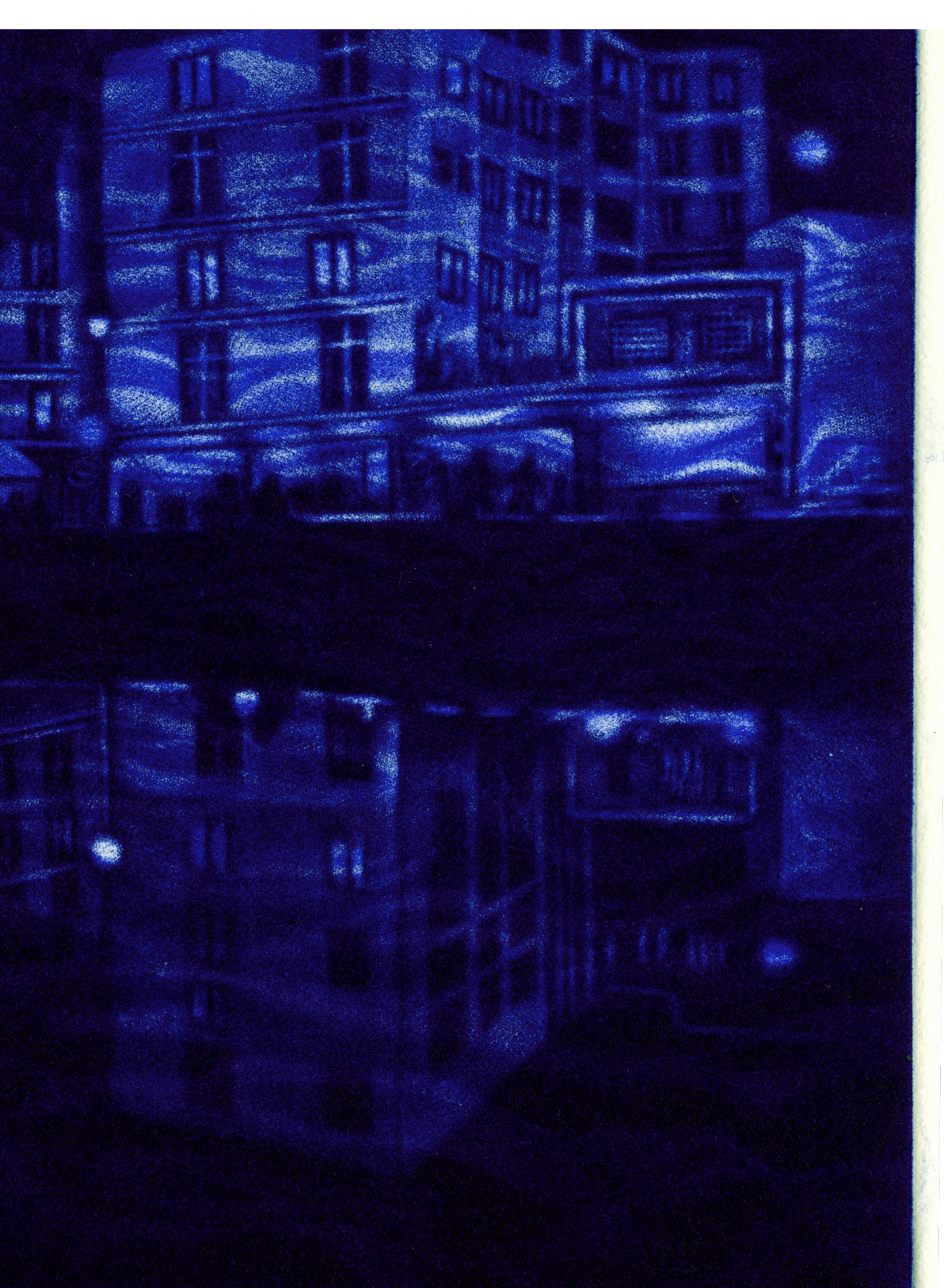
PLONGER épreuve 5,
détail 2, 15x20 cm. 2022.

PLONGER épreuve 1,
détail 3, 15x20 cm. 2022.





PLONGER épreuve 1, détail 3, manière noire, 15x20 cm. 2022.



ARIANE FRUIT

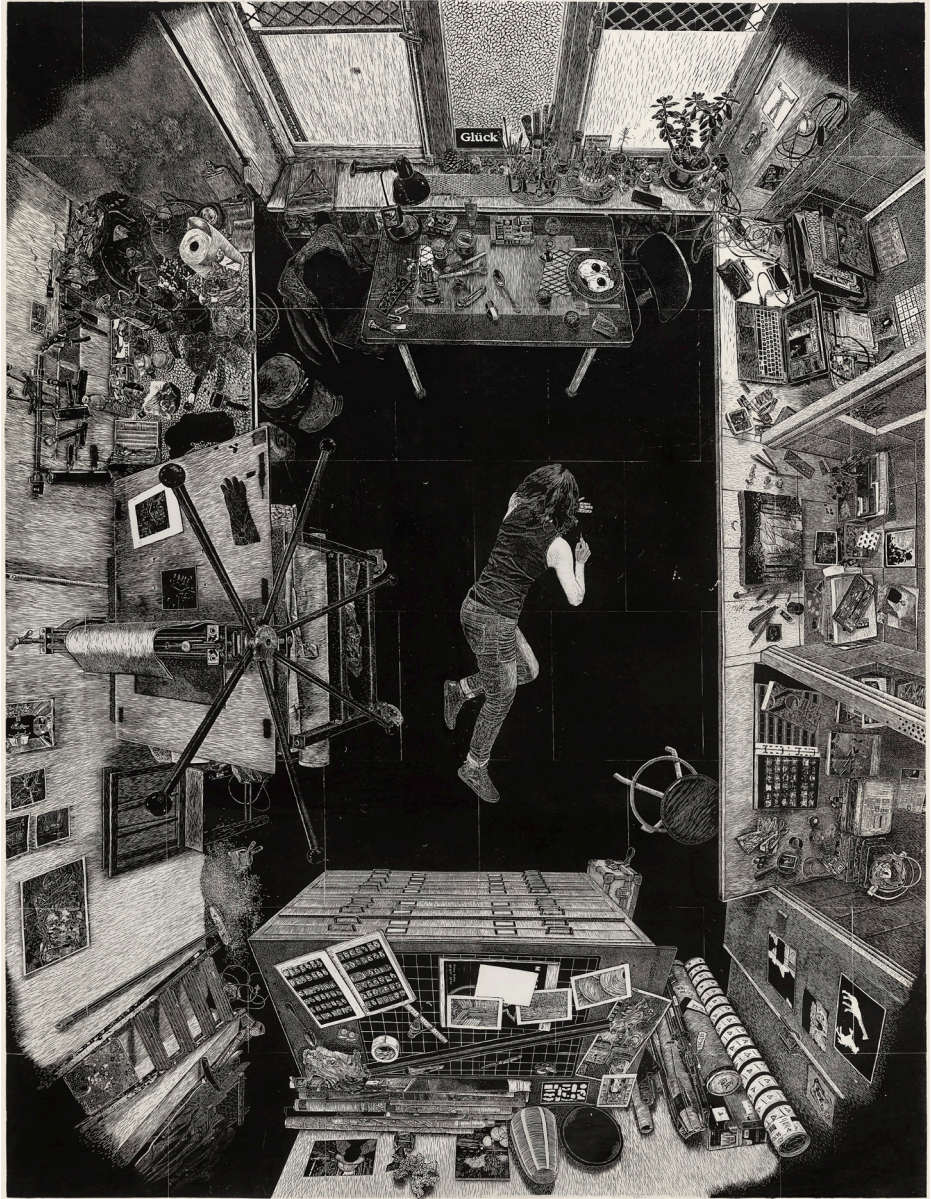
Suite à une pratique intensive du dessin, je me suis orientée vers une formation de photographe de laboratoire (école des Gobelins, Paris) dans les années de transition entre l'argentique et le numérique. Mon intérêt pour l'expérimentation technique m'a conduit à découvrir la gravure quelques années plus tard. En travaillant sur la matrice, image intermédiaire se substituant au négatif photographique, j'ai retrouvé le fascinant phénomène de révélation propre aux techniques de reproduction.

Cette relation très étroite avec les procédés de fabrication des images, leurs matériaux, outils et machines a fait l'objet de l'œuvre *Scène de crime*, sorte d'autoportrait gravé directement dans le sol de mon atelier. Je pratique principalement la taille d'épargne. Dans cette technique, la plaque de bois ou de linoléum est gravée en relief, manuellement, à la gouge. Les zones gravées ne reçoivent pas l'encre au passage du rouleau d'encre en surface, d'où le terme de taille d'"épargne".

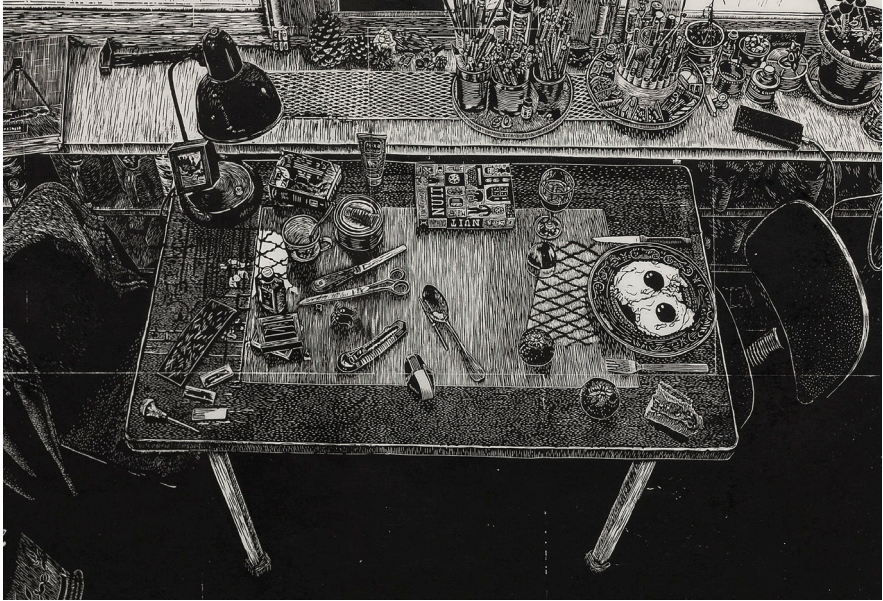
Situant mon travail entre la photographie et la gravure, je crée des images hybrides capturées selon des dispositifs précis. Mon travail de graveur consiste à développer ces clichés pendant un temps très long, trait par trait, puis à me laisser surprendre par le tirage comme dans un labo photo.

En associant les techniques classiques au numérique, en accordant une dimension monumentale à la gravure traditionnellement petite, je cherche à l'inscrire dans des problématiques actuelles.





Scène de crime, linogravure, 215x285 cm. 2017-2018.



Détails Scène de crime



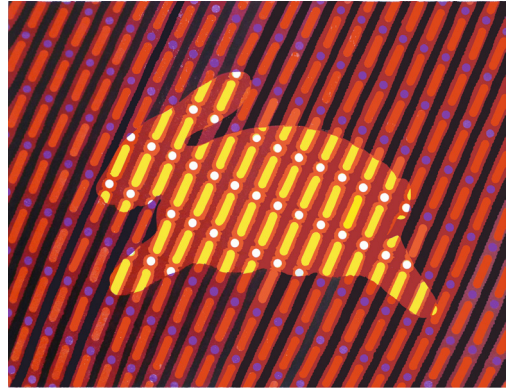
KRISTIN MELLER

En tant que femme artiste, la gravure m'a permis de m'affirmer. Travailler de mes mains, maîtriser des techniques souvent complexes et m'entourer de machines et de produits parfois dangereux, tout cela force le respect !

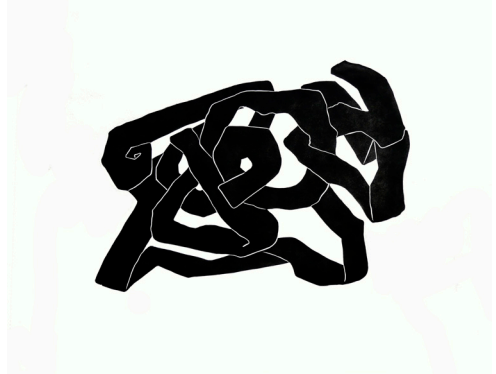
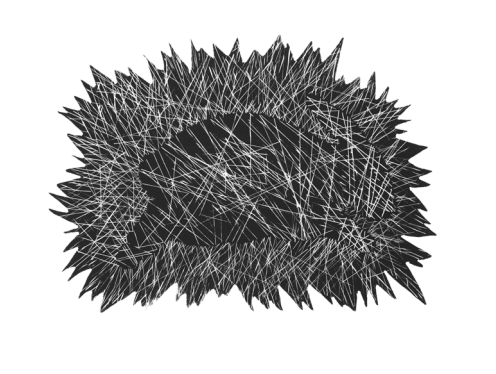
L'autre avantage de la gravure est sa multiplicité qui permet de s'imposer spatialement. Imprimer ses plaques plusieurs fois permet de combiner ses images de différentes façons. La série *Cosmic rabbits* en est la démonstration. Les 72 images ont été imprimées d'abord individuellement, puis par 2 pour constituer 36 kakémonos. Elles pourraient également s'imprimer par 6 pour former 12 colonnes ou être assemblées sous forme de murale de 25m². Nul besoin d'un château pour faire grand !

La série *Cosmic rabbits* décrit la trajectoire de vie et de mort d'un lapin cosmique. Dans son cycle de vie, le lapin est cantonné au microcosme de sa propre existence. Dans son cycle de mort, ses particules se dispersent dans le macrocosme. À partir du cycle macrocosmique, un nouveau microcosme va se former, nous amenant au point de départ de toute la série. La structure circulaire de l'ensemble est symbolisée par les cercles qui marquent la fin de chaque ségment.





DUST (de gauche à droite) Hélium, Car, Cave, Disco
linogravure, 65x50 cm, 2022.

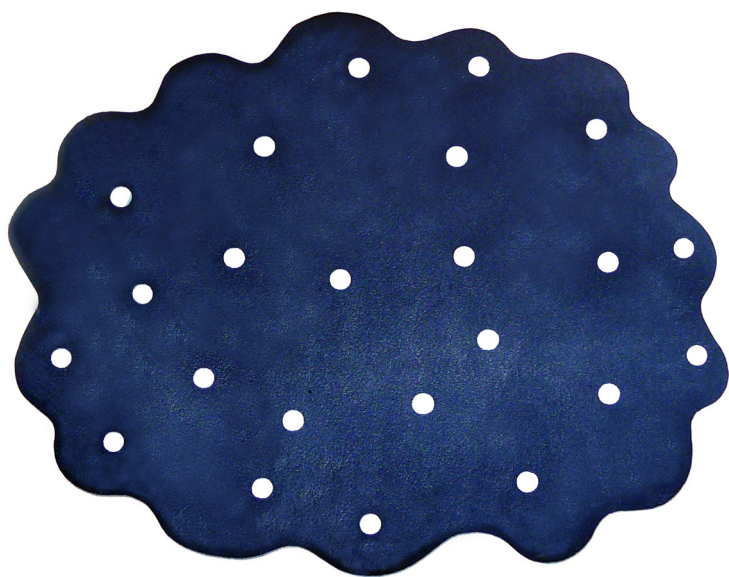


SPACE (de gauche à droite) Constellation, Third dimension, Sound, Ribbon rabbit
linogravure, 65x50 cm, 2022.



DUST Beach, linogravure, 65x50 cm, 2022





L'Usine Utopik se positionne comme une plateforme de recherche et d'expérimentation en accueillant en résidence des artistes plasticiens et écrivains. Implanté dans les anciennes serres horticoles de Tessay-Bocage, le relais culturel régional offre un vaste espace de travail dans un cadre privilégié permettant aux artistes de réaliser un projet spécifique ou de poursuivre une recherche personnelle. Donnant lieu à une exposition, le processus de création est restitué au public.

L'organisation d'événements culturels (expositions, soirées thématiques, lectures publiques, etc...), la mise à disposition des œuvres de l'Artotek et les nombreuses actions pédagogiques (visites commentées, rencontres publics-artistes, ateliers de création etc...) sont autant d'initiatives vouées à favoriser la rencontre, les échanges de proximité et à rapprocher un large public de la création. Toutes ces actions apportent une dynamique culturelle en plein cœur de la zone rurale et touristique de la vallée de la Vire.

NB : L'Usine Utopik est gérée par l'association, loi 1901, ADN (Art et Design en Normandie)

USINE UTOPIK - Centre de création contemporaine - Relais culturel régional

Route de Pont-Farcy - 50420 Tessay-Bocage

Accès libre

merc., sam. et dim. de 14h30 à 18h

02 33 06 01 67

usineutopik@gmail.com

usine-utopik.com

Éd. Usine Utopik

Conception graphique: Gwendoline Hallouche

Photographies : Clémence Fernando, Ariane Fruit,

Laurent Lafuma (p.11), Kristin Meller,

Sarah Rioz Perez (p.5 et p.17), Usine Utopik

Catalogue édité à 600 ex. - Dépôt juillet 2023

Président : Philippe Cabannes

Directeur : Xavier Gonzalez

Coordinatrice culturelle: Gwendoline Hallouche

Chargée de médiation : Mélodie Baslé

Service ivique : Barnabé Chevalier



GRAVURE