



# Dans l'œil photographique de Jacques Marcel Blondel

Dossier pédagogique  
Second semestre 2024

# SOMMAIRE

Présentation de l'Usine Utopik et du MÔME

L'artiste **Jacques Marcel Blondel**

Les oeuvres de l'exposition

Les ateliers

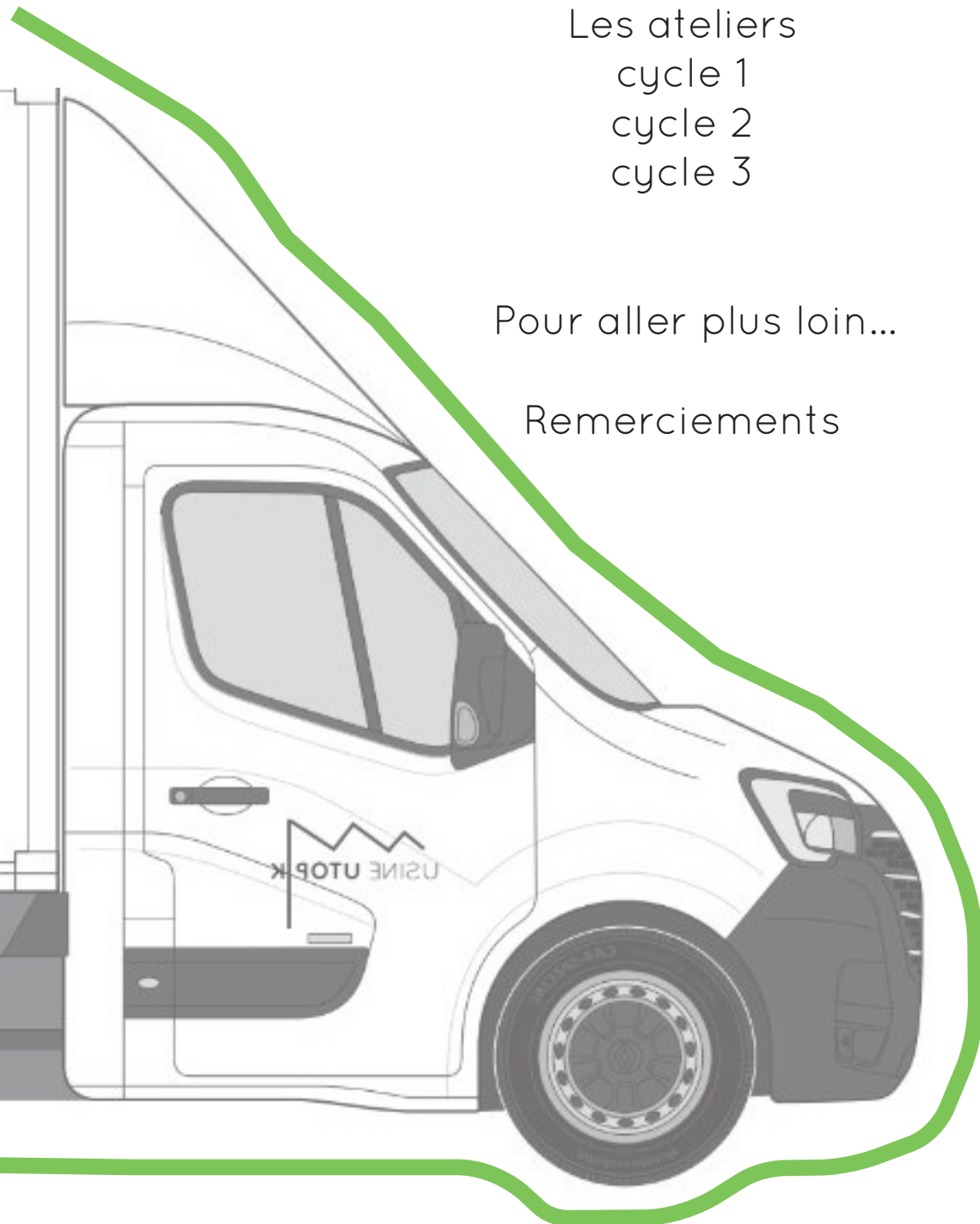
cycle 1

cycle 2

cycle 3

Pour aller plus loin...

Remerciements



## L'Usine Utopik

L'Usine Utopik se positionne comme une plateforme de recherche et d'expérimentation en accueillant en résidence des artistes plasticiens ainsi que des auteurs. Implanté dans les anciennes serres horticoles de Tessy-Bocage, le centre d'art contemporain offre un vaste espace de travail permettant aux artistes de réaliser un projet spécifique ou de poursuivre une recherche personnelle. Donnant lieu à une exposition, le processus de création est restitué au public.

La programmation d'événements culturels, la mise à disposition des œuvres de l'Artotek, l'organisation du Festival des bords de Vire et les nombreuses actions pédagogiques sont autant d'initiatives vouées à favoriser la rencontre, les échanges de proximité et à rapprocher un large public de la création artistique contemporaine.

## Le MÔME

Le **MÔME - CAMION D'EXPÔ NOMADE EN BOCAGE** est un camion d'exposition qui parcourt le bocage normand à la rencontre des écoles ayant des difficultés à se déplacer des lieux culturels.

Il est primordial de développer l'imaginaire et la sensibilité de chacun dès le plus jeune âge. C'est donc tout naturellement que le souhait d'une galerie itinérante pour les tout-petits est passé du rêve à la réalité en mars 2023 !

Le déplacement des classes dans les musées étant toujours un coût et une organisation compliquées pour les établissements, l'Usine Utopik souhaite offrir un accès ludique et gratuit à travers sa galerie itinérante. En plus d'une visite d'exposition, la médiatrice travaillera à la création d'ateliers en lien avec l'exposition et adaptés à chaque cycle.

## Jacques Marcel Blondel



« Quand je pars de chez moi, je prends toujours mon appareil photo. Je suis en observation, je regarde, je me rends disponible. Parfois, j'ai de la chance et je sens que le moment est là. C'est ça la photo : avoir de la chance et être disponible. »

La pratique artistique de Jacques Marcel Blondel est proche du reportage photographique. Sur un mode poétique en prise direct avec son environnement, sa démarche donne lieu à des séries qu'il publie en souvent en édition.

Sans besoin d'aller bien loin, Jacques parcourt les plages normandes pendant la période estivale dans *Carnet de vacances*, ou comme tout un chacun, il se balade à un kilomètre autour de chez lui pendant le confinement pour la série de *l'Abris*.

En le suivant dans ses pérégrinations photographiques, notre regard est surpris par les choses du monde (ou bien est-ce le contraire?) et vacille entre jeu et réalité.

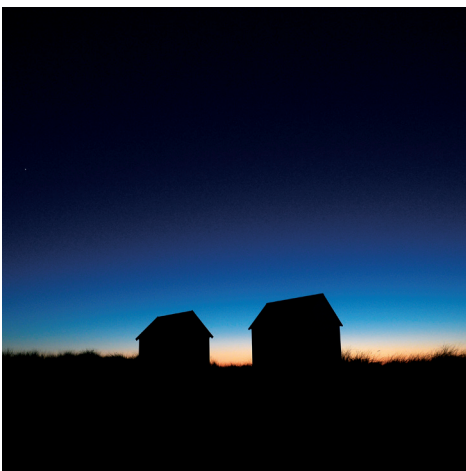
Pour sa série *Jeux Extérieurs*, il questionne cette insouciance d'autant de jouer librement à l'extérieur, qui semble aujourd'hui disparaître peu à peu par un sentiment d'insécurité général.

Les oeuvres de Jacques font échos à sa manière de travailler, à son regard : un sentiment de flânerie ou de liberté, l'incongru des situations, sans peur de montrer un regard tendre, parfois enfantin sur le monde. Attiré par le jeu esthétique, à la limite de l'abstraction, c'est un regard sur le monde emplit d'humanité et fait de rencontres, d'étonnement, qui anime Jacques.

## Les oeuvres



*Jeux Extérieurs*  
séries de 6 photographies imprimées sur dibon



Ci-dessus:  
*Cahier de vacances*  
série de 88 photographies couleurs, éditée à Toulouse en 2023

À droite:  
*L'Abris*  
série de 26 photographies noir et blanc grand format  
existant aussi sous forme d'édition



## La médiation en demi groupe



Ce moment en parallèle de l'exposition, sera l'occasion d'aborder la photographie de manière ludique.

Les puzzles d'après les photographies originales de Jacques Marcel Blondel permettront de se rendre attentif à la composition de l'image : fragmentées, elles seront l'occasion de parler aux enfants de la notion de cadre. On pourra aborder le vocabulaire pour décrire une image: nuance des couleurs, composition, sujet, émotion, ect.



# Les ateliers - la fabrique des images

## CYCLE 1 - Le thaumatrope

Le premier jeu optique (1825) basé sur le phénomène de la persistance rétinienne

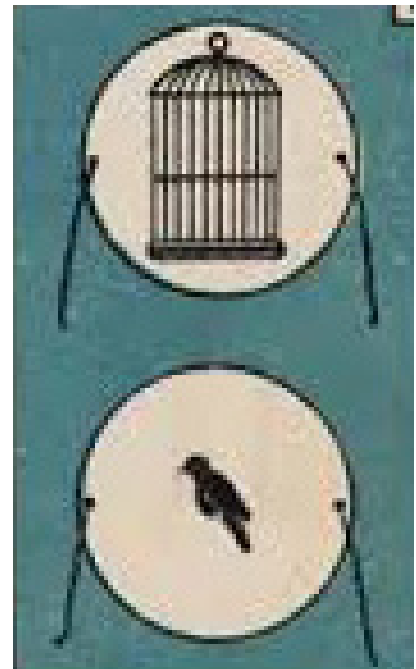
Connu ainsi: d'un côté l'image d'un oiseau, au dos l'image d'une cage. Lorsqu'on fait tourner la carte, l'oiseau nous apparaît dans la cage !

### Matériel

**Petits supports préparé par nos soin**  
**Appareil photo thermique**  
**Petites cartes d'expression du visage**  
**crayon de couleur de la classe**

Nous allons réaliser ce petit jeu à partir de portraits photographiques des enfants, faisant deux expressions différentes.

Imprimé instantanément par l'appareil en noir et blanc, ils pourront coller, colorier leurs portraits et expérimenter l'effet d'optique.



### Préparation:

Pour le déroulement de l'atelier, nous diviseront la classe en trois groupe, nous avons trois appareil photos.

Chaque groupe sera supervisé par un adulte (maître/maîtresse, atsem et moi) et nous feront trois îlots dans la classes.

Je vous expliquerai comment mener l'atelier avec les enfants en debut d'atelier.

## CYCLE 2 - atelier collage

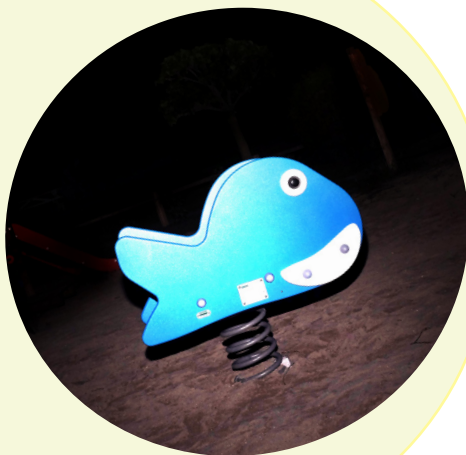
A partir de trois images de nature différente, les enfants seront invités à réaliser une nouvelle image par le collage

### Matériel:

**Les images de la série *Jeux Extérieurs***  
**Des images de magazines**  
**Des feuilles colorées**  
**Feuille blanche A3**  
**bâton de colle et ciseaux des élèves**

### préparation:

Les enfants travaillent à leur table. Il auront simplement besoin de leur paire de ciseaux et d'un bâton de colle.



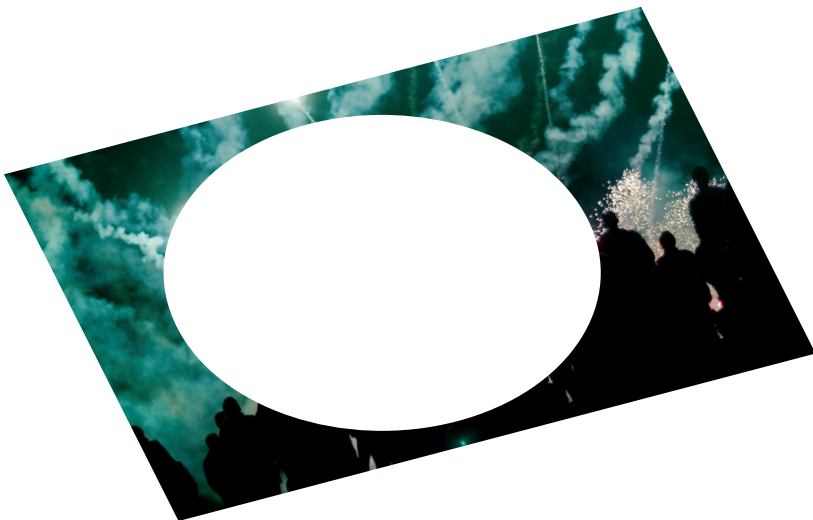
## CYCLE 3 - le hors cadre, l'imaginaire

L'atelier se déroule en deux temps:

1. Prendre en photo des objets agencés ensemble comme une petite ville miniature
2. Sur une feuille A3, coller les photos prises et imaginer en dessin ce qu'il se passe hors du cadre des photos.

### Matériel

**Objets du cartable, de la trousse, de la classe...**  
**Appareil photo thermique**  
**Feuille A3**  
**Scotch double face**  
**Crayon de couleur des élèves**



## Pour aller plus loin...

Des jeux d'observations à faire pour tout les âges, pour éveiller le sens de la vue, de l'observation et de la description:

**La devinette :** choisir un objet, le faire deviner aux autres en donnant 3 indices visuels.

**Jeu d'ombre :** jouer avec son ombre dans la cours de l'école, dessiner des ombres à la craie au sol.

Transformer une ombre en faisant varier la source lumineuse.

Faire des ombres chinoises et les prendre en photo.

**Le jeu du détail :** retrouver un objet à partir d'une photo d'un de ses détails.

**Le jeu du paravent :** deux enfants sont séparés par un paravent, l'un fait une construction et la décrit en nommant les objets qu'il choisit, l'autre tente de réaliser la même construction.

**Le nuancier de couleur :** pour classer les différentes teintes de couleurs, diluez du colorant dans des pots en verre et composez tout un dégradé de couleur.

**Jeu de Kim visuel :** un fruit ou autre est dissimulé parmi plusieurs objets, le meneur doit le décrire pour le faire identifier aux autres joueurs.

Autre variante : le groupe observe un joueur, puis ferme les yeux. Le meneur change un détail sur le joueur, le groupe doit trouver le détail qui a changé.

Si vous avez la possibilité de prendre des photographies et de les imprimer, **réaliser un roman photo** peut être une chouette activité pour travailler la création de récit et la technique photographie en jouant des point de vu, du cadrage et de la mise en scène !

**Pour finir, voici une petite vidéo explicative sur l'histoire de la photographie, de son origine à nos smartphones : [Qui a inventé la photo?](#)**

# Remerciements

L'Usine Utopik remercie les Enseignes Francois pour sa participation au projet du MÔME en offrant les tirages de la série de photographies *Jeux Exterieurs* !

Nous remercions également l'Agglo-Saint-Lô qui soutient l'action du MÔME et de l'artiste Jacques Marcel Blondel à travers le programme Culture Territoire Enfance Jeunesse (CTEJ).

Ce programme nous permet de faire bénéficier **la présence de l'artiste** auprès des enfants de maternelle des écoles du territoire Saint-Lois.

**Les écoles concernées par cette intervention sont:**

- l'école de Moyon pour la classe des TPS/PS
- l'école de Canisy pour la classe des TPS/PS/MS
- La RPI du Mesnil Raoult pour les classes TPS/PS/MS et MS/GS
- l'école de Saint-Jean-d'Elle pour les classes de MS/GS et GS

A très bientôt, pour de nouvelles aventures !