

An abstract painting featuring a large, vibrant red rectangular shape in the center. Below it, two pale, fleshy-looking feet are visible, standing on a green ground. To the left, there's a dark green, textured shape. To the right, several yellow diagonal stripes radiate from the top right corner. The background is a light, off-white color.

JIN TAEK

RÉSIDENCE #82 USINE UTOPIK

EXPOSITION

Dans les orties

du 06 octobre au 03 décembre 2023

Spring, techniques mixtes.
91 x 91 cm. 2023.



Jin TAEK
Né 1993 à Séoul
Vit et travail à Séoul

Passionné par la peinture, Jin Taek vient pourtant des arts décoratifs et de l'artisanat. Lors de ses études aux Beaux-Arts en Corée du Sud, il s'est formé au design d'objets, influence qu'il réinjecte, encore aujourd'hui, dans la composition de ses toiles. Sensible aux impacts d'une publicité virulente au sein d'une société coréenne ultralibérale où tout est permis pour attirer l'attention des consommateurs, Jin Taek s'empare des techniques picturales contemporaines pour se libérer des carcans visuels qui rythment son environnement quotidien.

Sans vouloir faire table rase des codes publicitaires, il en récupère les motifs et outils graphiques qu'il réinvente au cœur d'un univers trompeusement naïf et coloré. Du côté de la technique, il conserve l'usage de la tablette numérique pour concevoir la configuration finale de ses œuvres. Tandis que du côté du vocabulaire formel, il convoque les traits et les sujets caractéristiques du design graphique tels que les quadrillages, les écrans lumineux ou encore les aplats rectangulaires de couleur. Alternant ces éléments abstraits avec d'autres plus figuratifs qui semblent être placés sur la toile à la manière d'une maquette en cours de création, certaines figures deviennent de véritables leitmotifs.

Des touffes d'herbes, des foyers incandescents, des visages cagoulés ou encore des animaux aux traits stylisés se répondent en venant créer un langage personnel et fragmenté, similaire à un rébus.

Ses personnages, qu'ils soient humains ou animaliers, arborent souvent des yeux aux pupilles dédoublées ou dotées de lunettes, en réaction aux pixels lumineux des écrans. Un processus de transformation de ses figures peut parfois se produire, les silhouettes se multiplient, alors, en montrant un changement d'aspect progressif où les effets d'un monde aliénant s'illustrent physiquement.

Leur agencement et leur symbolisme créent des tensions sous-jacentes en dépit du style épuré et léger employé par l'artiste. Entre ses images d'explosions, de cagoules de braqueurs, de lignes de cahier scolaire ou de visages légèrement souriants, un sentiment d'inquiétante étrangeté se dégage de ses compositions. L'usage de couleurs douces, telles que le rose et le bleu ciel, les jaunes et les verts tantôt pâles tantôt vifs, sont distribuées de manière régulière et uniforme à l'intérieur de contours rehaussés au pastel gras. Bien que cela participe à l'élaboration de cette esthétique enfantine qui se veut rassurante au premier abord, l'aspect excessivement maîtrisé de ses représentations installe une atmosphère dissonante où innocence et violence semblent se confondre. Les titres qui en découlent se veulent également équivoques par leur minimalisme et l'impossibilité d'y rattacher un message défini : "Heaven on earth", "Spring", "Glory", etc.

Comme pourrait bien le résumer le proverbe coréen *“le vent n’a pas de mains, et pourtant il secoue les arbres”*, les compositions en apparence simples et frontales de Jin Taek révèlent un levier insoupçonné, capable peut-être de faire dévier nos imaginaires. Laissons alors que nos subjectivités se libèrent et subvertissent les langages visuellement formatés par le marketing ambiant qui, sans cesse, tente de coloniser nos perceptions.

Licia DEMURO
sept. 2023

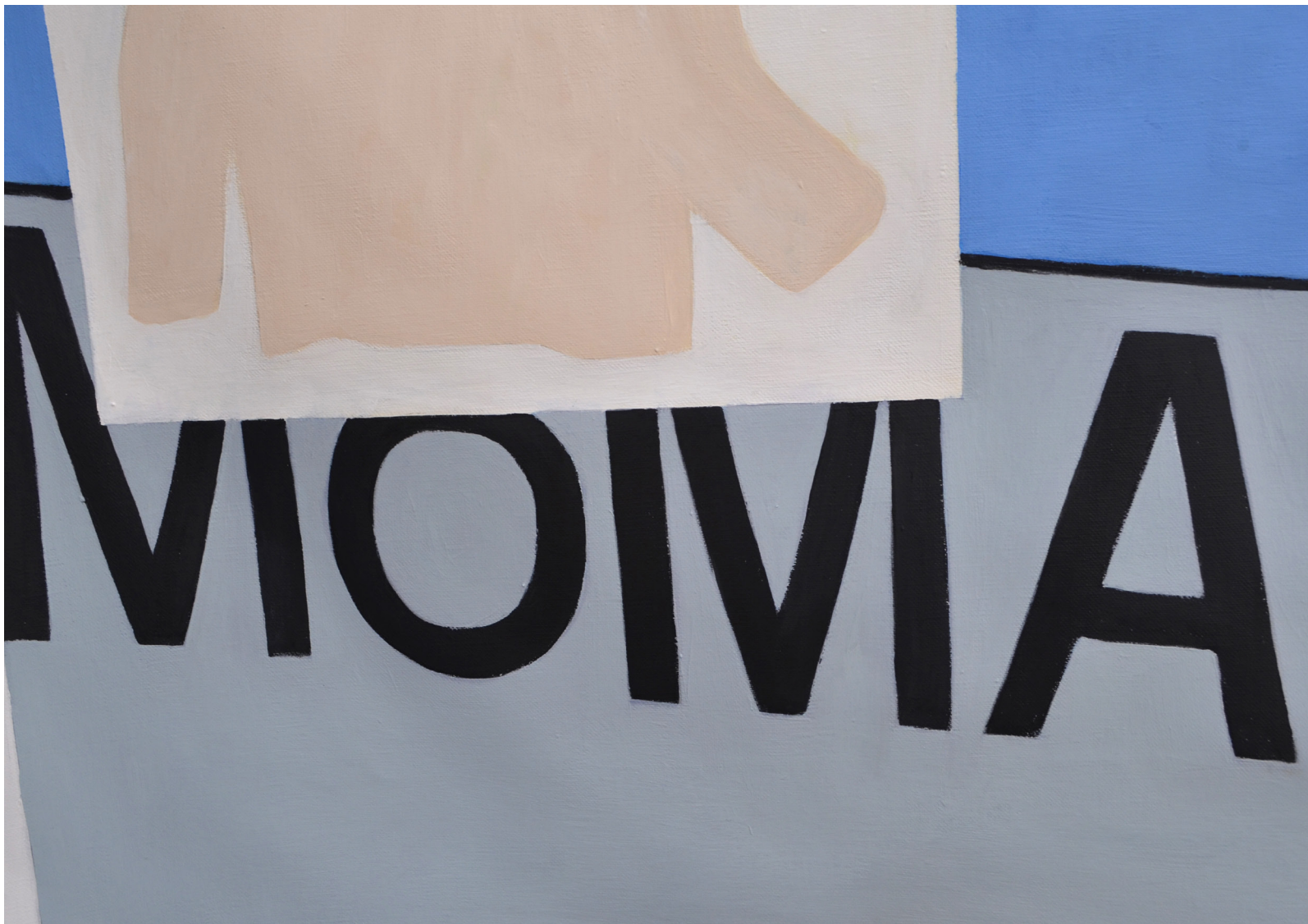
Licia Demuro (Paris, 1987) est curatrice et critique d’art. Sa pratique curatoriale l’a amené à développer une recherche fondée sur les enjeux du modèle productiviste dans le champ de l’art. Au fil de ses projets d’exposition, elle s’est intéressée aux modes d’emploi et aux tutoriels internet, aux protocoles d’artistes à fondement écologique, aux organisations de travail collectif, aux low-technologies et aux matières premières. Au cours de ses expériences professionnelles, elle a été coordinatrice pour des résidences, des expositions et des programmations satellites dans le domaine des arts plastiques et performatifs.



Glory, techniques mixtes.
116,8 x 91 cm. 2023.







Vue d'atelier, septembre 2023





Vue d'atelier, septembre 2023





L'Usine Utopik se positionne comme une plateforme de recherche et d'expérimentation en accueillant en résidence des artistes plasticiens et écrivains. Implanté dans les anciennes serres horticoles de Tessy-Bocage, le relais culturel régional offre un vaste espace de travail dans un cadre privilégié permettant aux artistes de réaliser un projet spécifique ou de poursuivre une recherche personnelle. Donnant lieu à une exposition, le processus de création est restitué au public. L'organisation d'événements culturels (expositions, soirées thématiques, lectures publiques, etc...), la mise à disposition des œuvres de l'Artotek et les nombreuses actions pédagogiques (visites commentées, rencontres publics-artistes, ateliers de création etc...) sont autant d'initiatives vouées à favoriser la rencontre, les échanges de proximité et à rapprocher un large public de la création. Toutes ces actions apportent une dynamique culturelle en plein coeur de la zone rurale et touristique de la vallée de la Vire.

NB : L'Usine Utopik est gérée par l'association, loi 1901, ADN (Art et Design en Normandie)

USINE UTOPIK - Centre de création contemporaine - Relais culturel régional

Route de Pont-Farcy - 50420 Tessy-Bocage
Accès libre
merc., sam. et dim. de 14h30 à 18h
02 33 06 01 67
usineutopik@gmail.com

usine-utopik.com

Éd. Usine Utopik
Conception graphique: Gwendoline Hallouche
Photographies : Jin Taek, Usine Utopik
Catalogue édité à 600 ex. - Dépôt octobre 2023

Président : Philippe Cabannes
Directeur : Xavier Gonzalez
Coordinatrice culturelle : Gwendoline Hallouche
Chargée de médiation : Lou Froehlicher
Service civique : Barnabé Chevalier

Programme de résidences croisées en partenariat
avec la With Artist Foundation de Paju (Corée du Sud)



