



SANS TITRE

Référence : A04_2 | **Médiums :** [Photographie](#) | **Artistes :** [Anaïk Frantz](#)

Date 2010

Anaïk Frantz est photographe, la ville est le cadre essentiel de ses reportages ethnographiques et l'être humain est au centre de son travail. Ce n'est pas l'appareil que le modèle cherche du regard, mais les yeux de l'artiste dans un moment de complicité. Ses sujets semblent comprendre le cheminement de son travail et participent à la mise en forme de son projet. Elle ne paraît pas chercher à faire le portrait d'une seule et même classe sociale, mais apprécie l'univers cosmopolite de notre société. Souvent les gens viennent à elle, et c'est le hasard de cette rencontre qui sera le berceau d'une véritable collaboration artistique entre le photographe et son modèle.

Collaborateurs de longue date, François Maspero l'écrivain raconte, alors qu'Anaïk photographie la vie dans la banlieue. C'est au cours de leur travail qu'ils cherchent faire le lien entre le lieu de vie et l'histoire à laquelle il est lié, ainsi qu'à démontrer que ce qui est sous nos yeux au quotidien n'est pas forcément dénué d'intérêt.

Oeuvre issue d'une donation de l'artothèque du Carrefour des arts de Brécey
Artiste en résidence au Carrefour des Arts en mars 2010

