



## LA TACTIQUE DE LA TECHNIQUE

**Référence :** B22\_3 | **Médiums :** [peinture à l'huile](#) | **Artistes :** [Ronan Descottes](#)

" [...] La répétition de cet acte de transfert amène à un travail en série, dépendant souvent de la quantité instable et inégale de la peinture. Ce dispositif récurrent dans mon travail questionne la naissance de la forme et de l'image (ici, le crâne et le visage) et met en tension les notions d'apparition et de disparition. J'emprunte (autant que « j'empreinte ») à Georges Didi-Huberman les concepts de « figure figurante » et « d'état naissant » qui interrogent la notion même d'image. L'apparition/disparition du motif est due à la déperdition du dépôt de matière qui conduit l'empreinte du crâne (tête ou visage parfois) jusqu'à son élision. Cette disparition de la forme, telle une face qui se dérobe, relève pour moi autant de l'ordre du processus pictural que d'une thématique tournant autour de la question du visage. Cela renvoie aux « saintes faces » (Suaire, Vera Icona, Mandylyon, etc.)."

